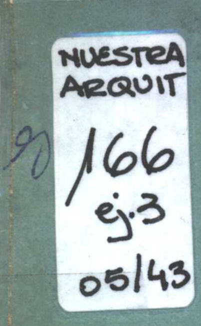


nuestra arquitectura

5

mayo de 1943

NEWALLS PAXTILES

Marca Registrada

Colocadas en un puesto de control subterraneo en la Ciudad de Londres, para amortiguar y absorber los ruidos producidos por los Raids Aereos



Unicos Distribuidores en la Rep. Argentina:
ARNOTT & Cia. S. R. Ltda.
P. Colon No 482 - Buenos Aires

Representante para las Rep. Arg., Paraguay y Uruguay:
J. B ERTOLA
Bmé. Mitre 544 - Buenos Aires



nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina $ 12.00; en el exterior $ 15.00. Números sueltos, en la Argentina $ 1.20; en el extranjero $ 1.50. — Números atrasados $ 2.00

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 114410

5

SUMARIO:

DIRECCION DE LOS COLABORADORES DE ESTE NUMERO

Alberto Prebisch, Arq. - Florida 336

Antonio U. Vilar - L. N. Alem 2228

Repossini y Siperman - Avda. de Mayo 1370

Fernando Lassalle - Florida 229

Aslan y Ezcurra, Arqs. - San Martín 492

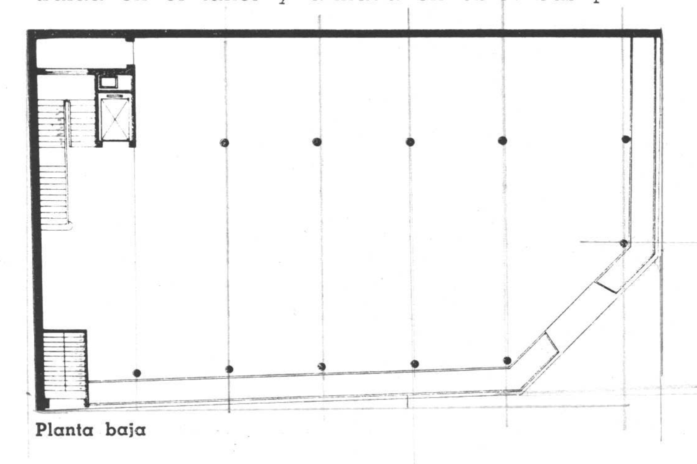
MAYO DE 1943

NUEVO EDIFICIO COMERCIAL

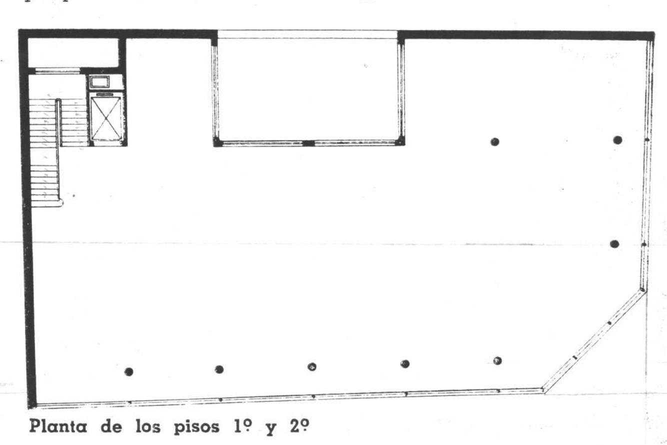
La naturaleza de este edificio —destinado a un bazar que requiere abundante iluminación en sus salas de venta— ha hecho necesaria y lógica la solución de su frente casi totalmente vidriado.

La estructura de cemento armado, con las columnas del frente retrocedidas y las losas de entrepiso en voladizo, ha permitido acentuar la diferenciación neta de los materiales empleados, según su función de soporte o de cerramiento. La pared exterior es en su totalidad de madera y vidrio, construída en el taller y armada en obra. Sus partes fijas son de viraperé barnizado. Las partes movibles —ventanas— son de cedro pintado de blanco. Las ventanas abren al exterior y están provistas de un herraje especial que es a la vez bisagra y retén y que permite la limpieza cómoda de los vidrios desde adentro.

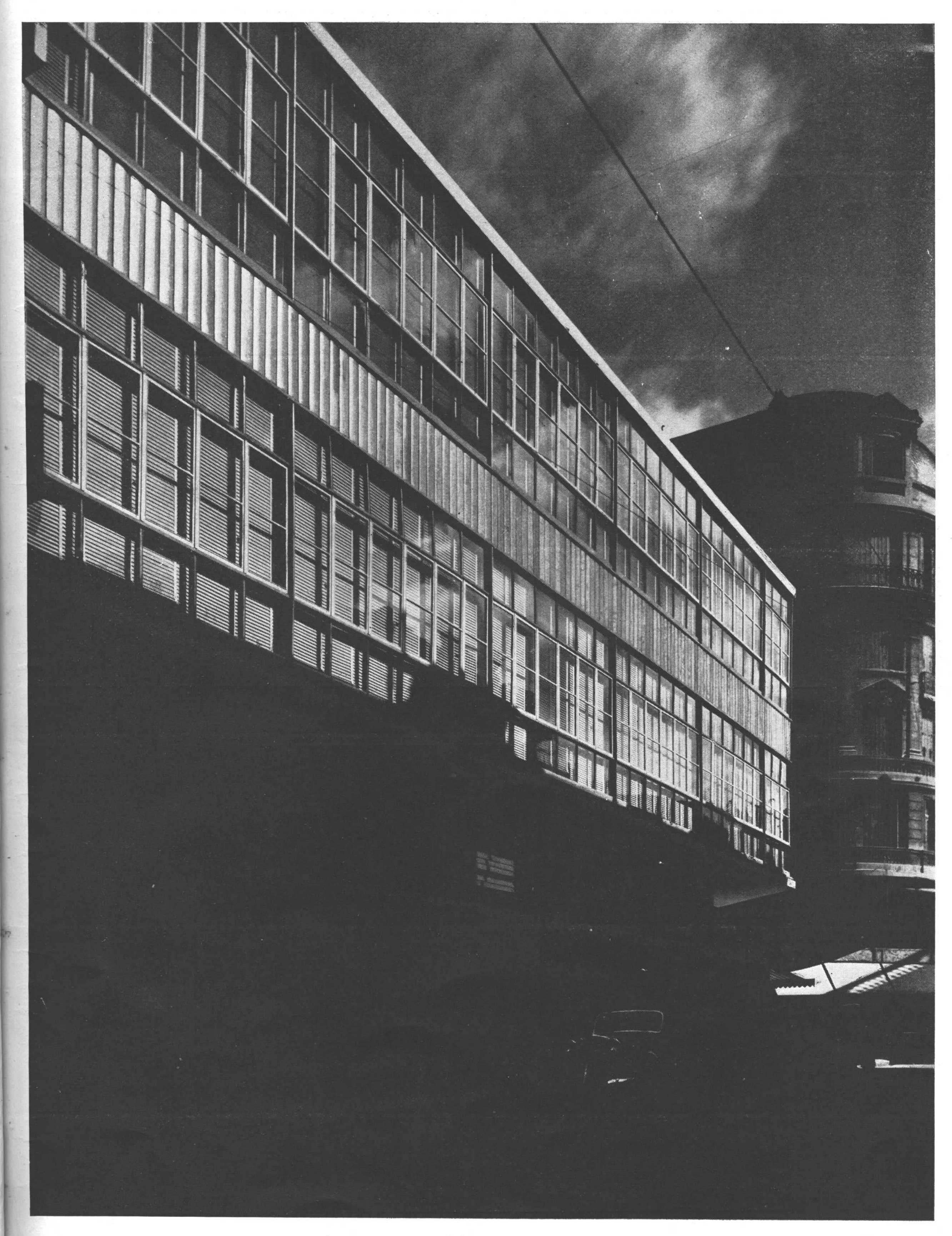
El mismo criterio de expresar con claridad el destino individual de cada parte del edificio, evitando ambigüedades o empastamientos, ha regido la composición de las vidrieras, armadas en seco con piezas preparadas de antemano en el taller.



Planta baja

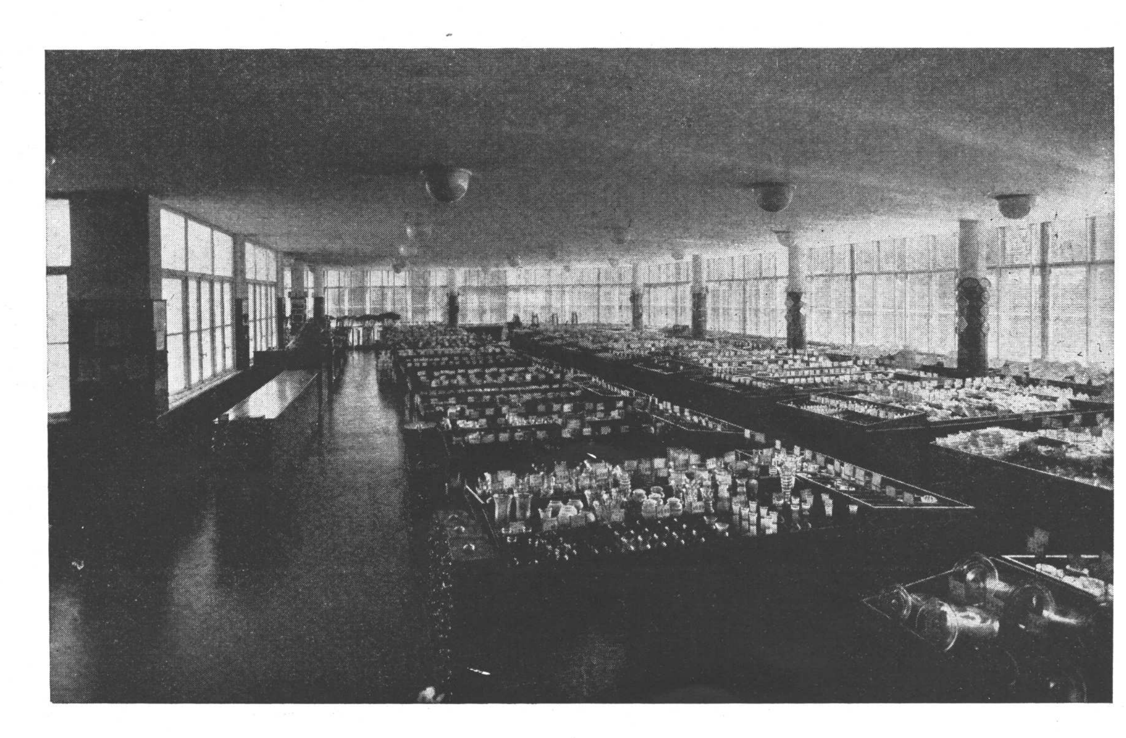


Planta de los pisos 1º y 2º



Frente sobre Viamonte

NUEVO EDIFICIO COMERCIAL

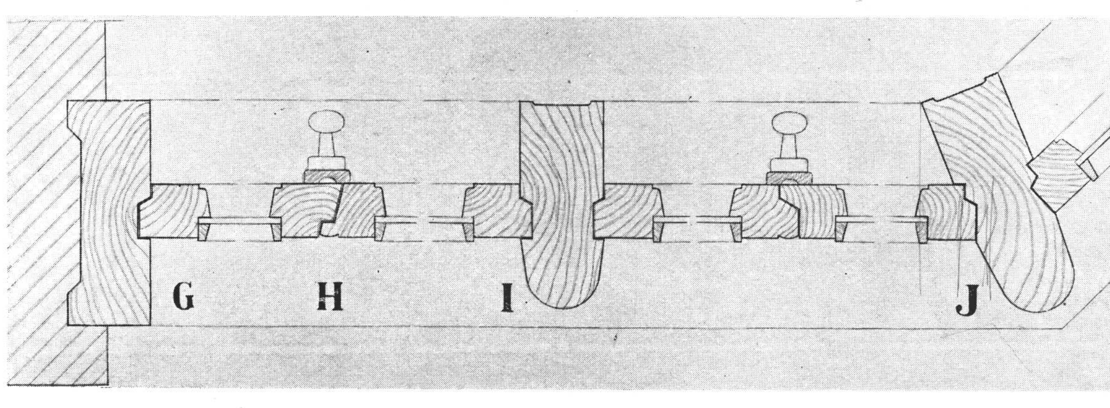


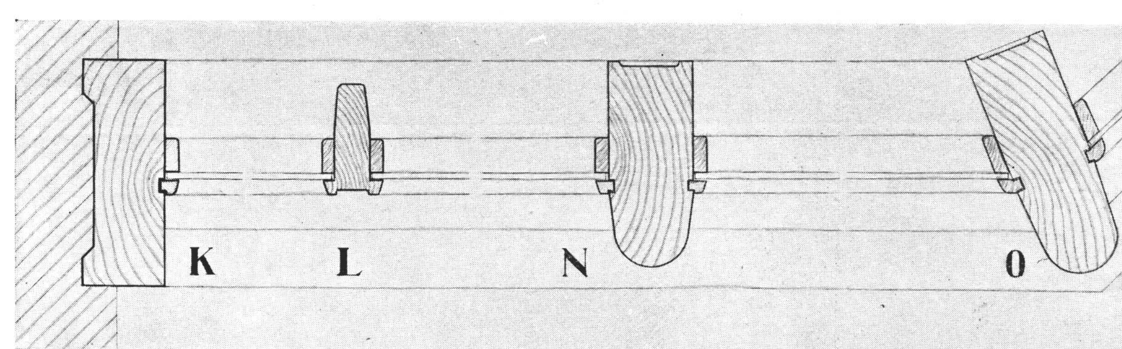
Salón de ventas



Detalle de la ochava

Esquema de la fac
con indicación de
distintos detalles
tructivos.

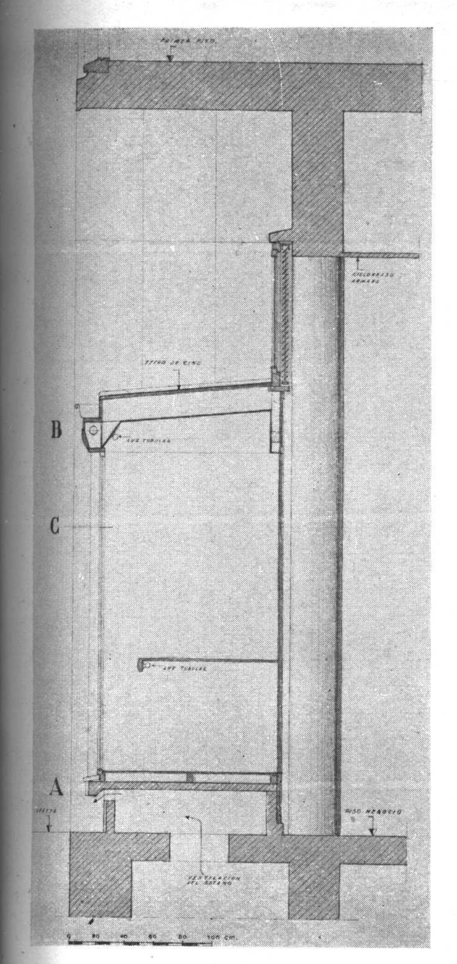




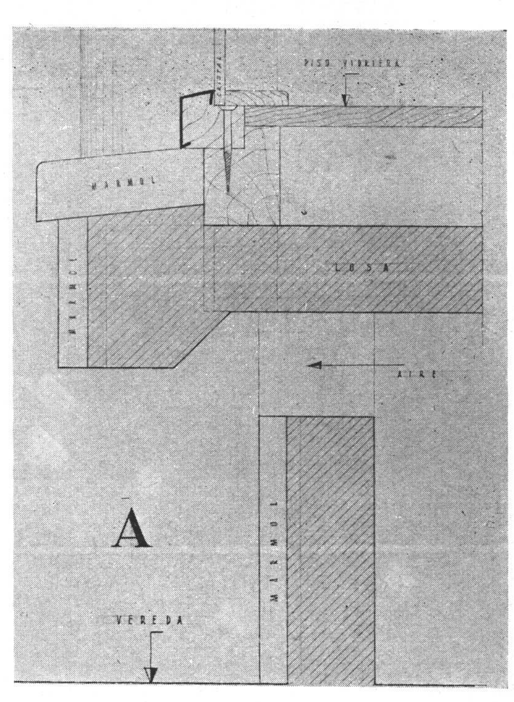
Nuevo Edificio Comercial - Alberto Prebisch, Arq.

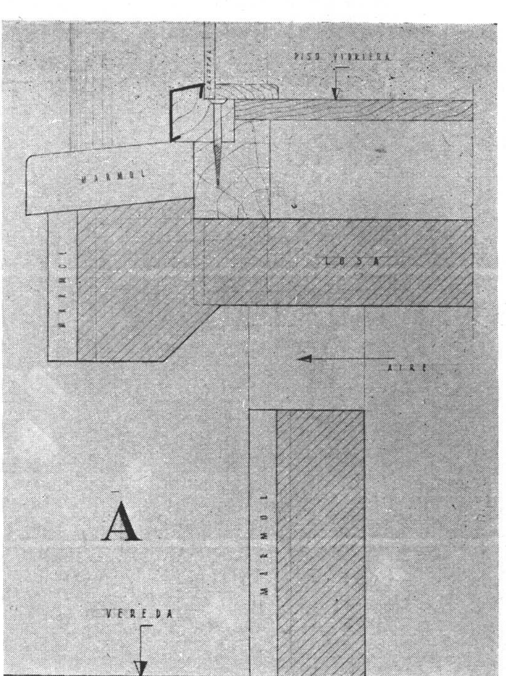
NUEVO EDIFICIO COMERCIAL

ALBERTO PREBISCH, ARQ.

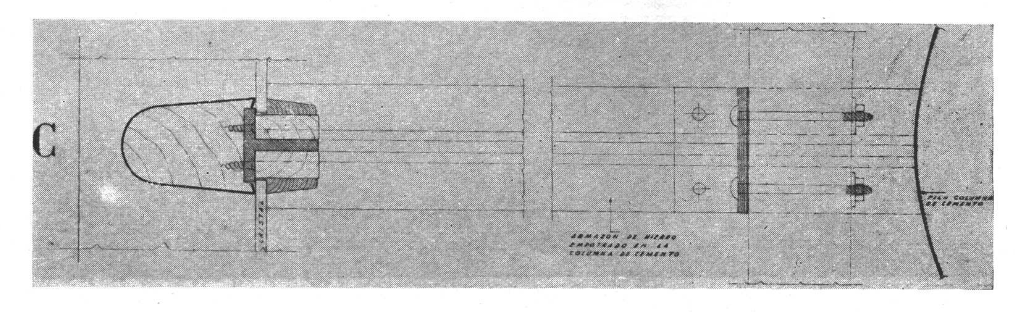


Corte de la vidriera



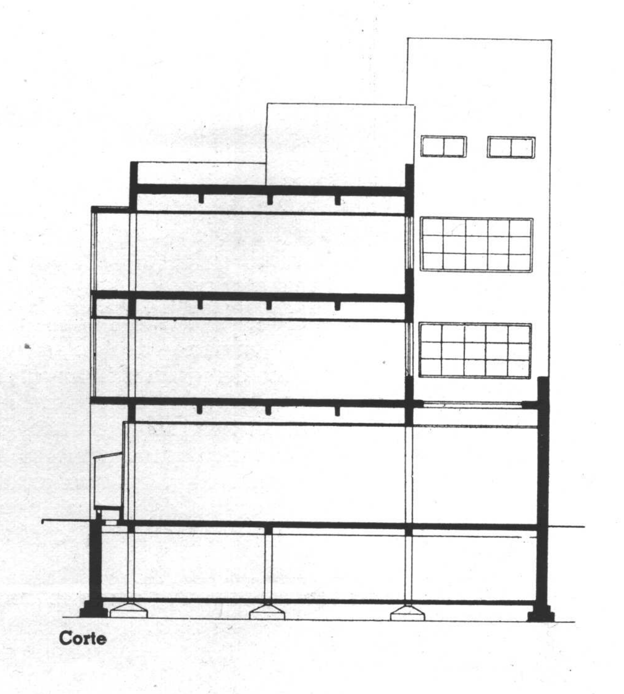


Detalle A. de la vidriera



Detalle C. de la vidriera

Detalle B. de la vidriera



Corte

ALGO SOBRE LAS CASAS DE VERANEO EN MAR DEL PLATA

Amigo Scott: Vd. me pide un artículo sobre la construcción en Mar del Plata; pero si Vd. publica esas fotos, puedo aparecer escribiendo contra mí mismo...

A. U. V.

No creo aventurado decir que entre las casas que se vienen haciendo en Mar del Plata hay muchas, acaso demasiadas, arquitectónicamente malas, por lo menos en su aspecto exterior que es lo que pertenece a la comunidad. Unas lo son por ignorancia casi total en la materia; otras por exceso de vanidad o de "monaditas", o por ser ostensiblemente importantes para su fin (derroche de mal gusto en esta época) y otras, por esa desatinada rusticidad artificial que ha entrado como una epidemia y que además de ser contraria a la lógica, a la belleza y a la buena arquitectura, agrava la desarmonía ya endémica del conjunto y de cada obra en sí.

El hecho es que al recorrer los nuevos barrios, aun con el buen ánimo provocado por la matinal alegría marina, la diafanidad de aquellos cielos, el "dolce far niente" y el olvido de la guerra..., el balance es muy poco o nada halagador.

Y todos tenemos algo de culpa porque no hay duda que no escaseamos los que protestan, ni sobran los que aportan ideas útiles para atenuar estas faltas (suponiendo que *las autoridades* se dignaran tomarlas en cuenta).

En la arquitectura exterior de viviendas particulares donde existe la desgracia de que cada uno aproveche la libertad existente para hacer cuanta "macana" se le antoja (pues la libertad de hacer cosas buenas, que debiera ser la única, no interesa para nada) no hay por ahora otro remedio que tratar de establecer buenas normas elementales y hacer rogativas para que Dios incite a la autoridad, a los arquitectos y a los propietarios, a respetarlas.

Visitando Mar del Plata con un "entendido" *extranjero,* (conviene decirlo aunque no fuera cierto porque da gran fuerza al argumento) le chocaron "de entrada" casas tan importantes que sólo se habitan tres meses escasos por año y más aún cuando comentamos cómo se anula con ello la simplificación de vida que toda vacación debiera significar, librándonos un poco de las complicaciones esclavizantes de la gran ciudad.

La casa "importante" o lujosa en Mar del Plata, resulta tan inadecuada como lo sería presentarse en una fiesta campestre con traje de soirée. La gracia de la vivienda de veraneo debiera estar en una sencillez cómoda, modesta y alegre (tampoco en el rebuscamiento de lo negligé), factores que permiten soluciones de buena arquitectura a menudo superiores a las que resultan de la pomposidad. Algo así como sucede con esas chicas hermosas que, a pesar de no ser ricas ni tener joyas ni adornos, convencen más que las otras con la gracia simple y sana de un barato y bien encontrado vestidito de percal.

Un complemento importantísimo para toda vivienda suburbana y especialmente de veraneo, son las plantas y las flores. Ningún detalle arquitectónico puede superarlas ni sustituirlas si han sido elegidas, dispuestas y conservadas con gracia y cariño; y no hay que temer la exageración porque el tratamiento de las plantas requiere un cierto sacrificio y además hay siempre gente torpe o mal dotada que no las quiere o que no se interesa por ellas.

Las plantas y las flores, las tejas y la piedra de Mar del Plata que es un regalo de Dios usándola como sale de la cantera (no en costosos y rígidos sillares o adoquines) son elementos suficientes (sobriedad, que es condición de belleza) para obtener efectos encantadores en una gran variedad armónica y ordenada de formas y colores, basada en la buena técnica y en el ingenio artístico; pero nunca en lo rebuscado, grotesco, vanidoso, superfluo o falso.

Cuando los niños empiezan a tener uso de razón, es decir a "macanear", las mamás les dicen a menudo: no digas mentiras, *que es feo,* hijo mío... (primario concepto estético sobre la falsedad).

Y sin embargo al contruir casas hacemos vigas falsas, dinteles falsos, ménsulas falsas, adminículos y muebles falsamente envejecidos, piedras falsas (revoque imitación piedra!!), "pan de bois" falsos, "movimiento de techos" falsos que acarrean plantas falsas, pendientes de techos para nieve donde no la hay, artefactos chuecos e imperfectos con velas eléctricas chorreadas, hierros oxidados con pintura, muebles apolillados con escopeta a munición, chimeneas que no tienen con-

ducto de humo, radiadores tapados porque son feos (y la dueña o dueño de casa y el arquitecto, que no son siempre lindos quedan a la vista). Y unas cuantas cosas más, por el estilo...

Y no hablemos del deplorable contraste entre ventanas y trabajos de carpintería o albañilería prolijamente terminados, mezclados con vigas imposibles de chuecas y hachueladas, o revoques arruinados al lado de pisos primorosos...; en fin, cosas que vistas a unos cuantos años de distancia se imputarán a productos de manicomio!..., y todo por el vicio de confundir lo feo o bonito con consignas supeditadas a "la moda" como lo fué el golf en miniatura 10 ó 15 años atrás... y que después entran fatalmente en lo que calificamos como "cache", para luego desaparecer dejando un tendal de adefesios y de dinero y trabajo inútil...

Una cosa y buena, es construir con materiales "naturales" y del lugar pudiéndolos emplear en forma rudimentaria o económica, es decir con la preparación elemental indispensable, pero armónica en todo un edificio y respetando su mayor eficiencia que atañe a la *durabilidad, fácil conservación y agradable aspecto*. Pero gastar trabajo, dinero e ingenio en *estropear* una pieza o material ya bien acabado, *para que parezca viejo*, es sencillamente un contrasentido; pues lo viejo no tiene de por sí ningún título de belleza, sino la emoción de respeto, admiración o cariño que provoca cuando es auténtico; lo demás resulta un valor negativo desde el punto de vista económico. Ningún buen artesano del pasado cuyas obras tratamos servilmente de imitar, las hizo intencionalmente rústicas pues trabajó con su máxima habilidad y como se lo permitieron sus precarias herramientas. Ese artista admiraría tanto la perfección alcanzada por nuestra época que se quedaría atónito ante esta incomprensible aberración.

¿Por qué renunciar a las posibilidades artísticas de nuestro tiempo, a nuestro estado de evolución o progreso (como quiera llamársele) si nadie puede probar que la especie humana es hoy menos capaz que antaño? La falla está sólo en el snobismo de renegar de lo nuestro, creyendo que es un síntoma de cultura aferrarse sistemáticamente a lo antiguo (aunque aprovechando bien lo presente) en lugar de preocuparse por seleccionar lo bueno que se produce, empeñándose por eliminar la gran proporción de bluff que hemos querido facilitar con la organización (?) en que vivimos.

Parece que en la actualidad existe entre los profesionales el deseo de definir consignas y normas sobre lo que debe ser nuestra arquitectura contemporánea deslindando lo bueno de lo malo para procurar una armonía y calidad que no sólo redundará en gran beneficio urbanístico, sino que evitará o atenuará este hábito en el público y también en algunos profesionales de opinar con tanto aplomo o ligereza sobre lo bello y lo feo, o lo correcto e incorrecto en el arte de construir y acaso se obtengan reducciones importantes en los costos sin desmejorar la calidad, sino al contrario, pues aunque muchos lo ignoran, las casas después de hechas pueden valer lo que han costado, o menos, o más, o nada... (!) según hayan sido concebidas y ejecutadas; y estas diferencias se acentuarán a medida que desaparezca la exagerada crisis de criterio que caracteriza a la gente "pudiente" de nuestra época.

Un buen recurso para atenuar lo antiestético en la construcción heterogénea y a menudo desatinada de nuestras ciudades, es arbolar todas las calles empleando en lo posible motivos de jardinería para tapar las fachadas, conseguir una perspectiva sana y ganar la alegría y hermosura inigualable de la naturaleza.

Otro recurso será que las autoridades edilicias, por rarísima casualidad enteradas en asuntos arquitectónicos y urbanísticos, se hagan asesorar por técnicos de probada y reconocida competencia, pues esta materia se presta a la divagación ante el profano (autoridad) hasta el punto que el asesor resulte a veces más ignorante que el asesorado, como ha sucedido en muchos pueblos del interior, especialmente en nuestra Provincia de Buenos Aires, en el caso de edificios municipales, plazas, frigoríficos, etc., etc.

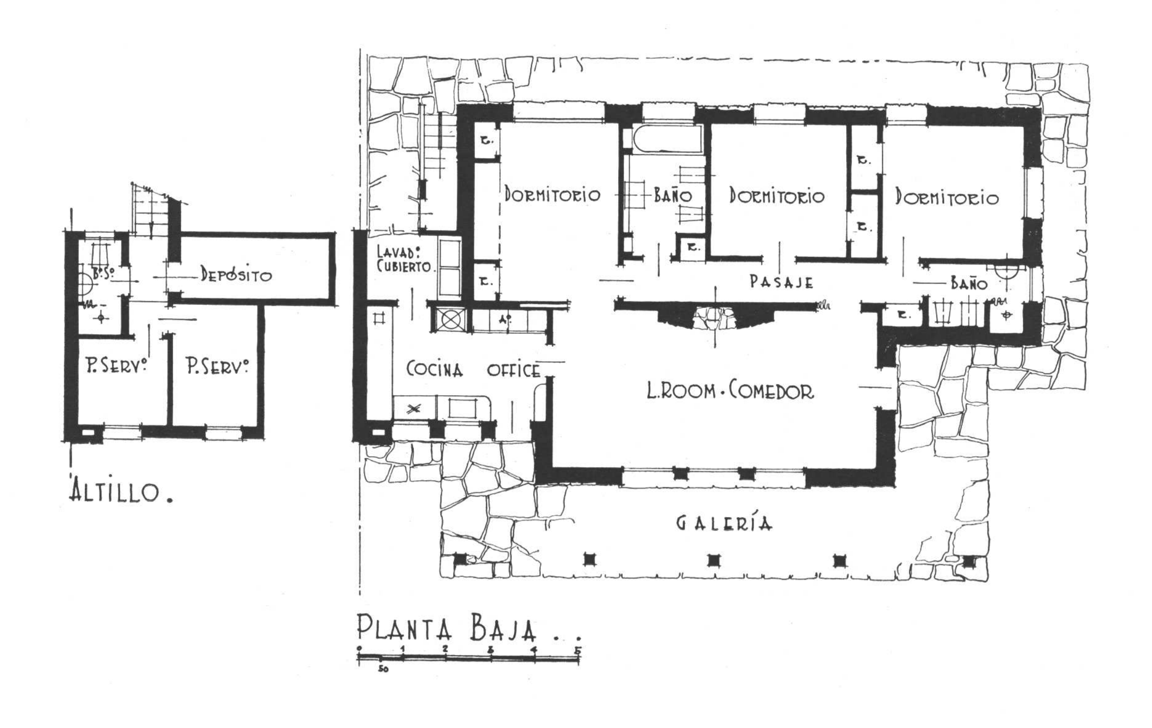
Me tienta aprovechar el "envión" para decir algo de lo que a un entusiasta por estas cosas se le puede ocurrir al pensar en lo qué habrían sido los nuevos barrios de Mar del Plata, si se hubiera podido prever el asombroso desarrollo actual y aplicar ciertas consignas elementales de urbanismo.

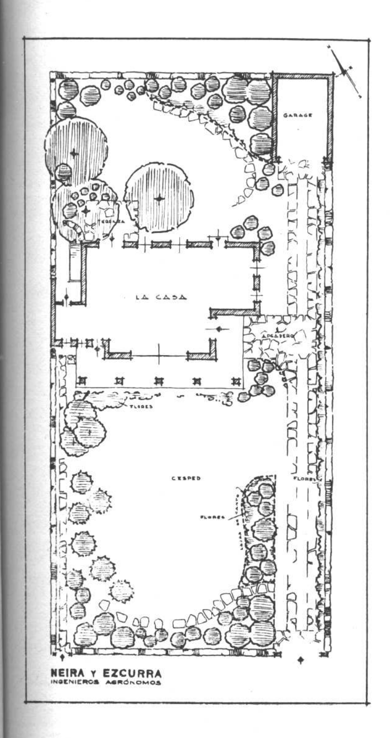
Pero el espacio y el "plazo" no me lo permiten y en el mejor de los casos serían sugestiones o críticas tardías... y... "si no hay remedio, para que te afliges?", como decía mi abuelo.

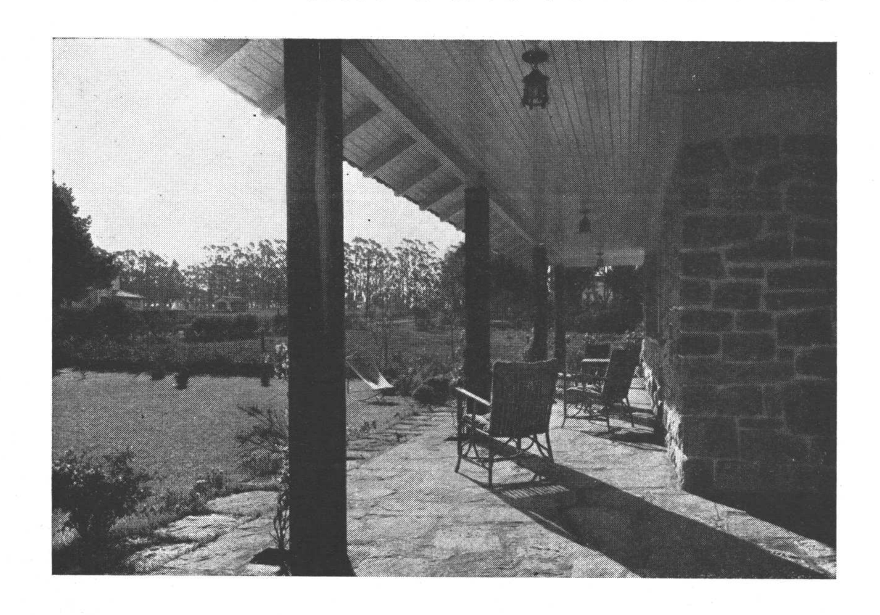
Antonio U. Vilar.

CASA EN MAR DEL PLATA

El frente principal desde la entrada







ARRIBA, A LA IZQUIERDA, el plano del jardín, proyecto y realización de Neira y Ezcurra, Ings. Agrónomos. ARRIBA, A LA DERECHA, la galería del frente. ABAJO, vista del frente principal.

CASA EN MAR DEL PLATA



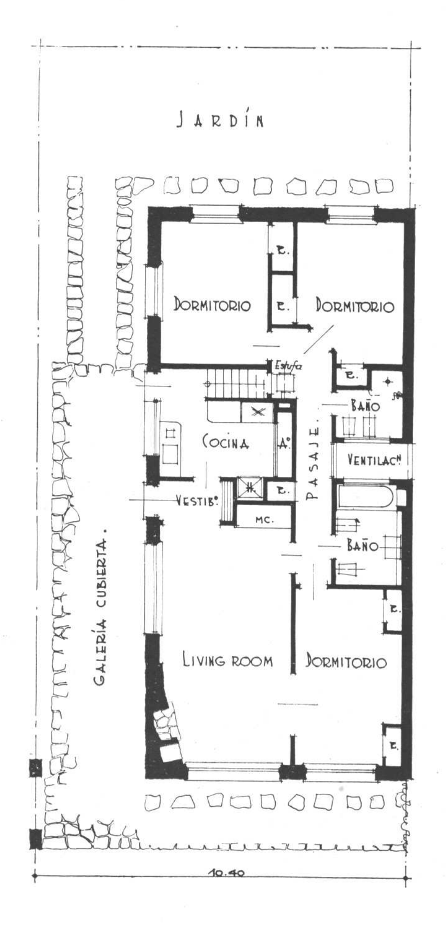
ARRIBA, el living comedor, desde donde se ve el jardín del fondo a través del dormitorio transformable. Nótese la gran piedra dintel de la chimenea. **ABAJO**, el dormitorio principal con camas de levantar que permiten que por puerta corrediza se comunique con el living room.

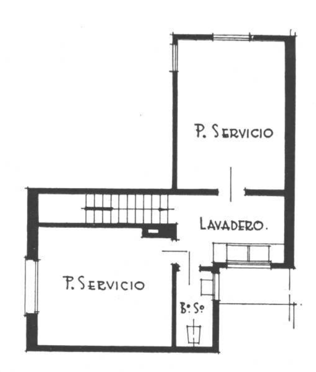


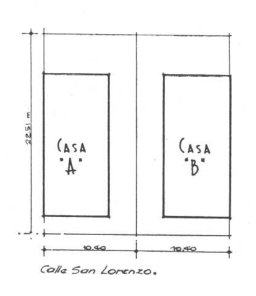
Vista del living room comedor

DOS CASAS EN MAR DEL PLATA







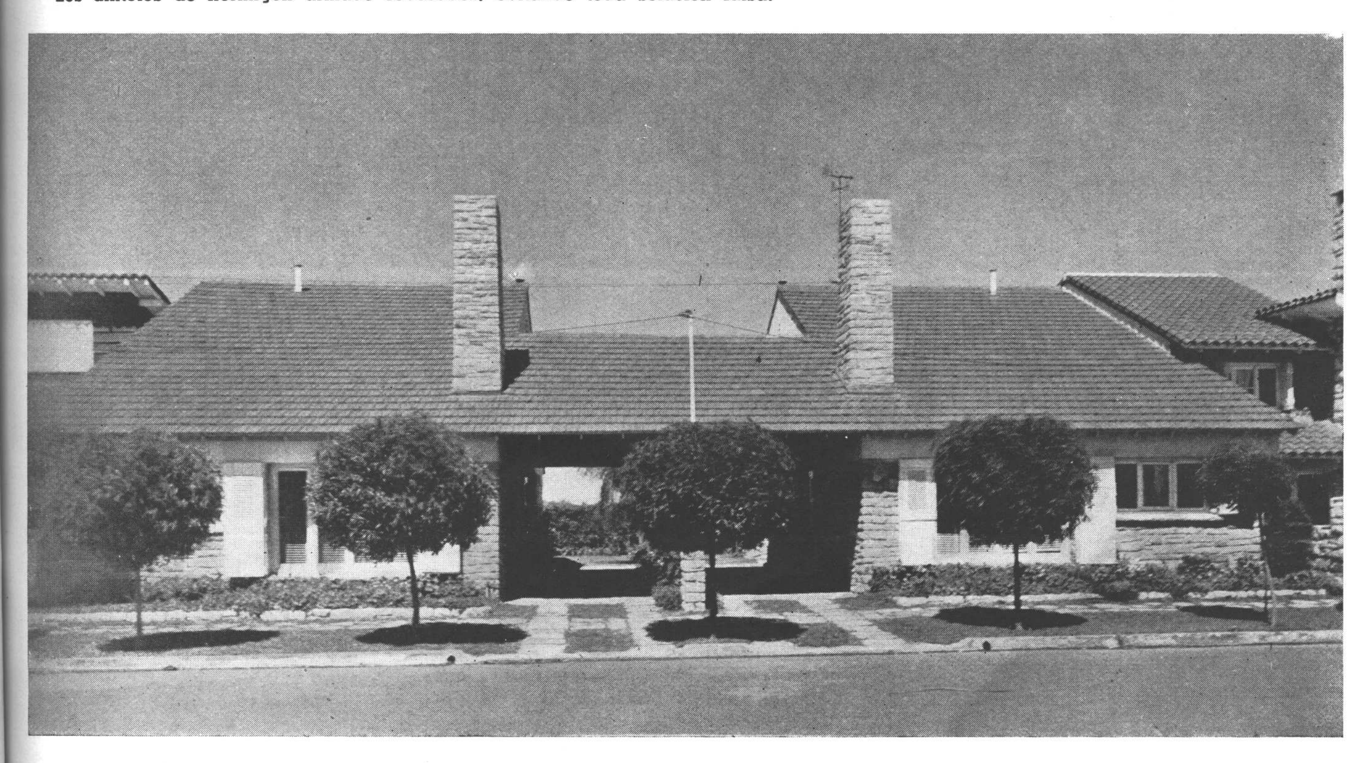


ARRIBA, se ve el frente de una de las casas gemelas, separadas con cerco de cañas bajo el tinglado que sirve de galería de entrada y estacionamiento para 2 autos en cada casa. **ABAJO**, la planta de la vivienda de la derecha, plano del altillo y esquema de la disposición de ambas casas en el terreno.



Dormitorio con cama de levantar y comunicación con el living room mediante portada de 2 hojas.

El frente de las dos casas gemelas en lotes de 10 metros con amplio tinglado central y grandes ventanas. Techos simples. Los dinteles de hormigón armado revocados, evitando toda solución falsa.



DOS CASAS EN MAR DEL PLATA

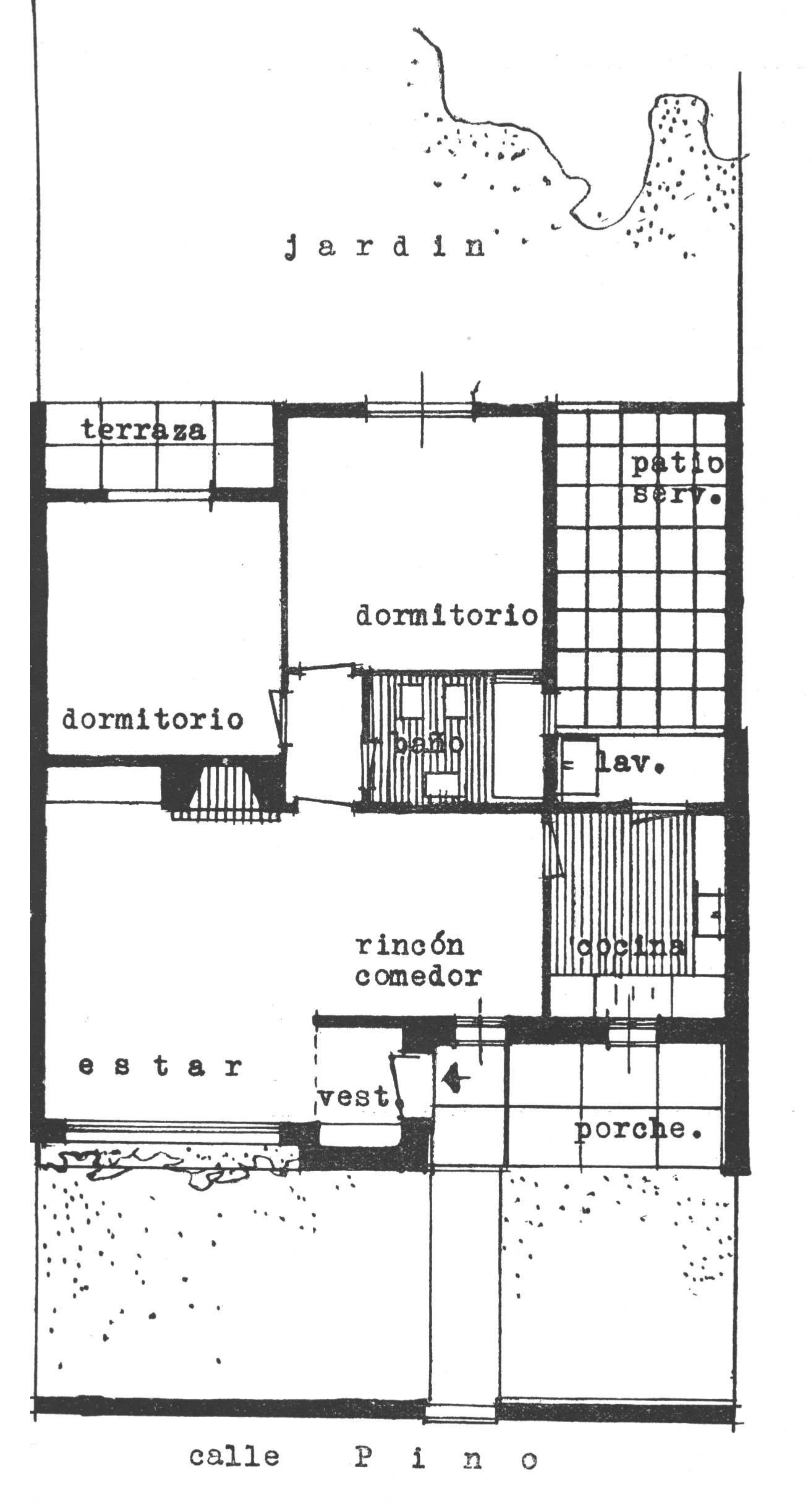


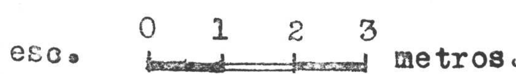
El rincón chimenea en el living room comedor. Aquella tiene un lugar para guardar combustible a un costado, y unos estantes en la misma piedra.

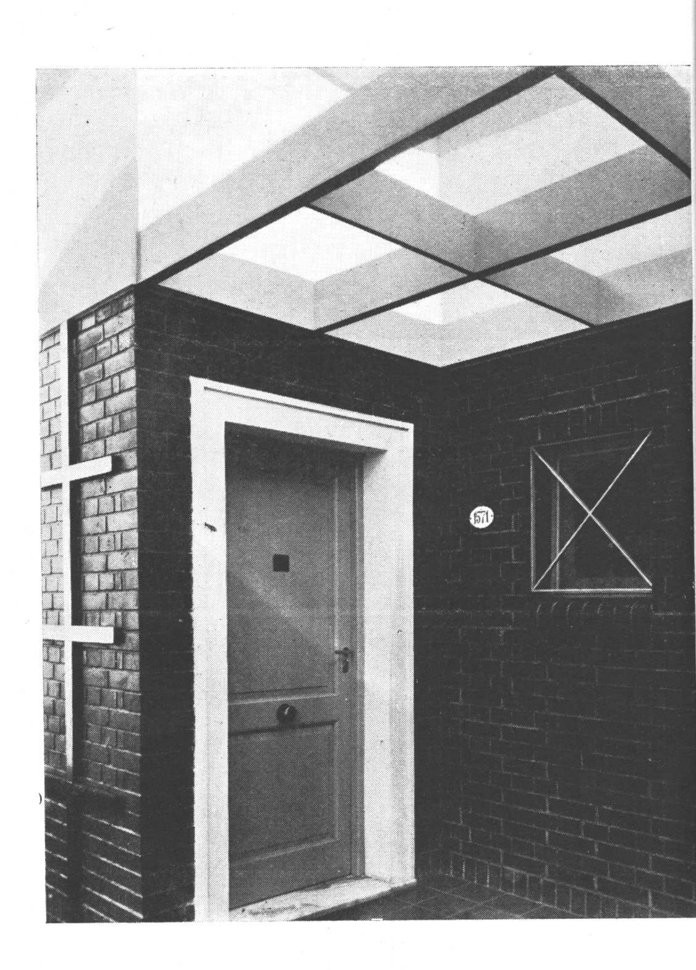

Una vista general del living room comedor. Como puede apreciarse en el plano, la saliente de la chimenea ha sido absorbida en una línea curva.

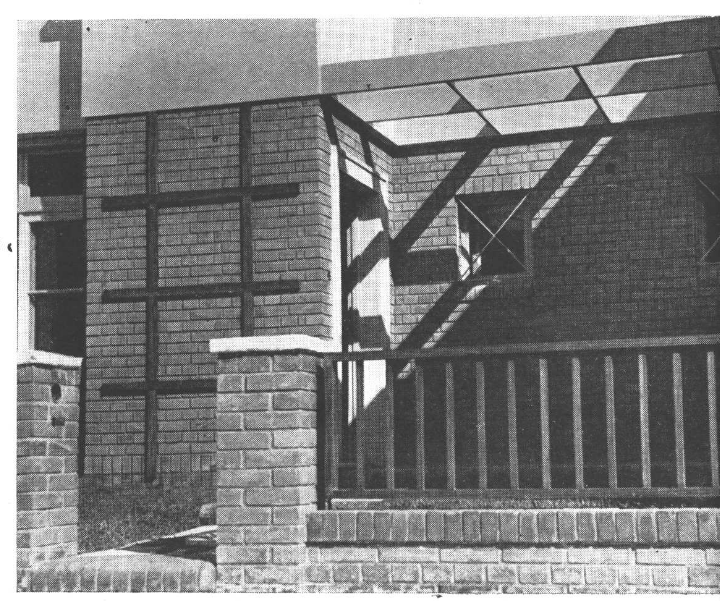
PEQUEÑA CASA EN BELGRANO

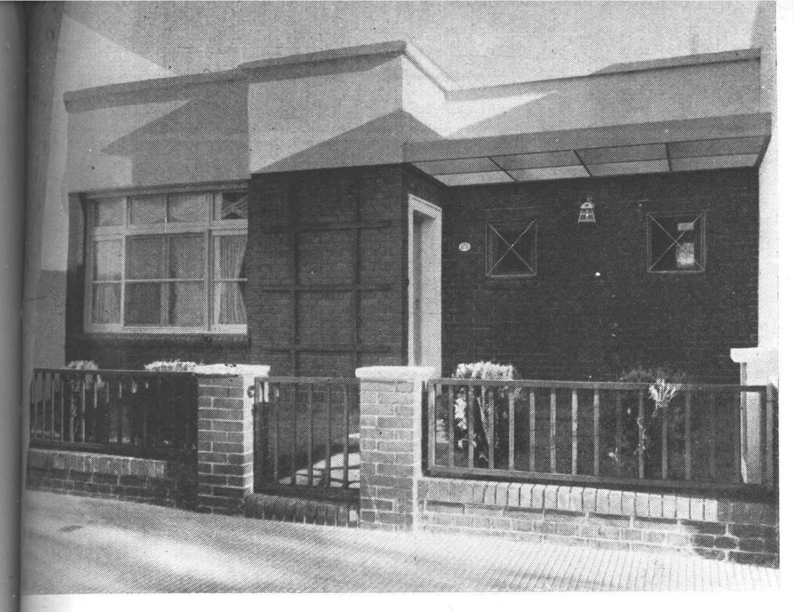
REPOSSINI Y SIPERMAN, ARQS.



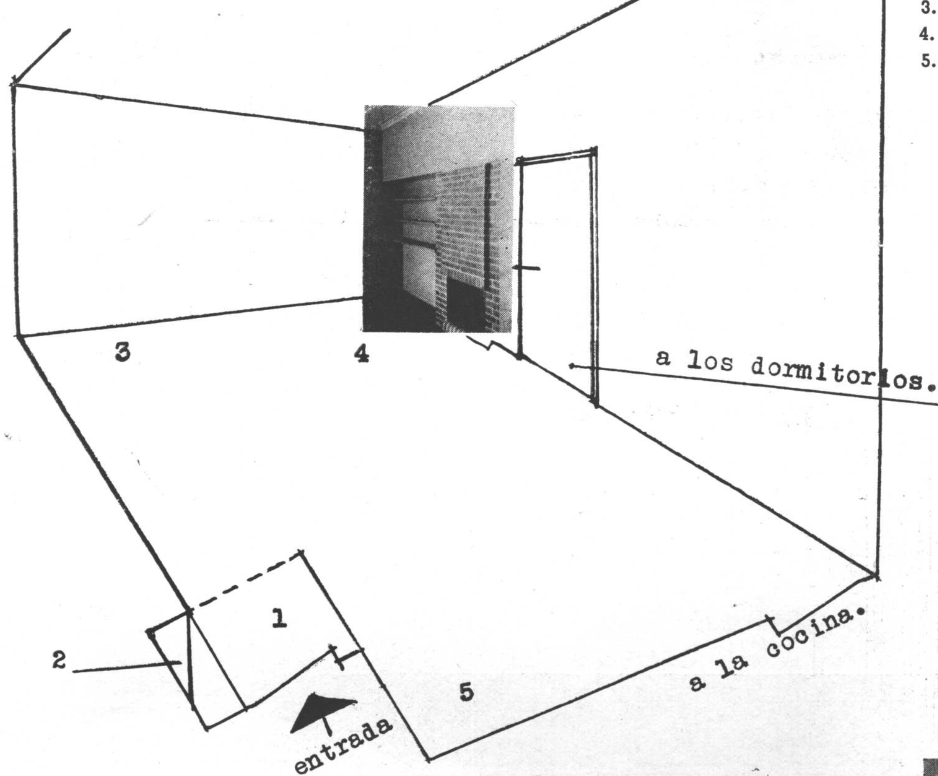








Detalle de la entrada. A un costado, reticulado de madera para sostener la enredadera. Jardinera realizada con ladrillo de máquina.



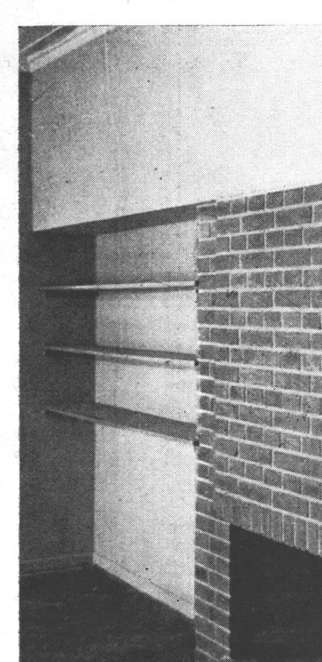
REFERENCIAS:

1. vestíbulo.
2. guardarropa.
3. estar.
4. rincón chimenea.
5. rincón comedor.

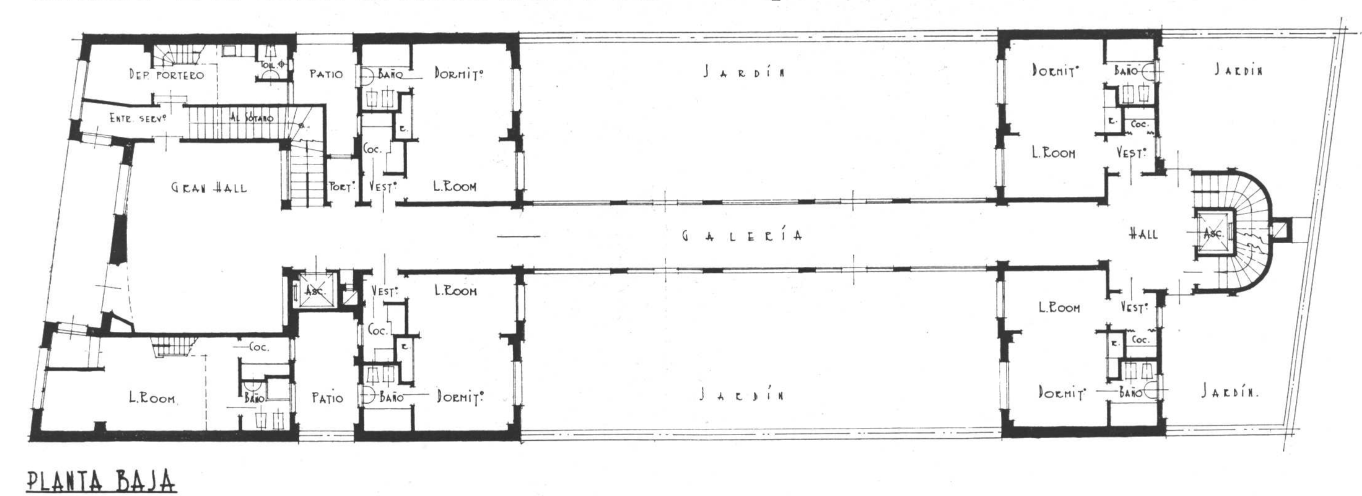
Esquema mostrando la disposición del ambiente de estar, amplio, a pesar de la exigua superficie de la casa.

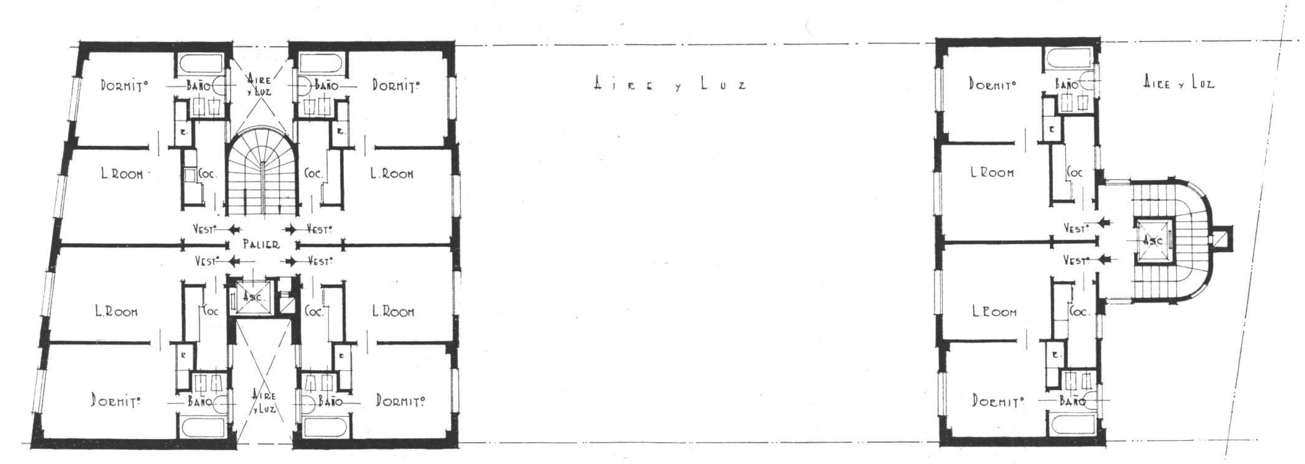
La casa que aquí presentamos en sus detalles, se ha proyectado atendiendo a un programa mínimo de necesidades, a una estricta economía constructiva y a su ubicación en un lote de medidas comunes.
Se ha logrado así, una planta "concentrada", sin espacios perdidos, asignando a cada superficie su estricta función. Aún a pesar de su pequeña superficie total, se ha logrado dotarla de un amplio ambiente de estar con su rincón comedor anexo a la cocina. La chimenea, colocada en el centro de la casa, es una fuente de calor aprovechable tanto para la parte de estar como para los dos dormitorios. La fachada ha sido tratada con ladrillo de máquina, junta tomada con cemento, y parte superior con material de frente. Como detalle decorativo, apergolado de madera sobre porche de entrada.
El coste de la obra fué de $ 11.000 m/n.

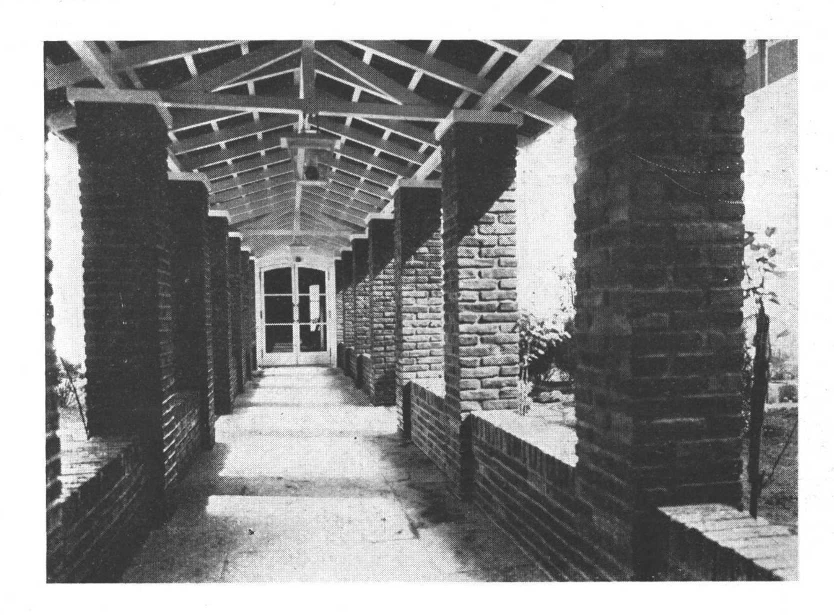
Detalle interior. Chimenea en el living; frente de ladrillo de máquina junta blanca. Estantería al costado.



CASA DE DEPARTAMENTOS PEQUEÑOS

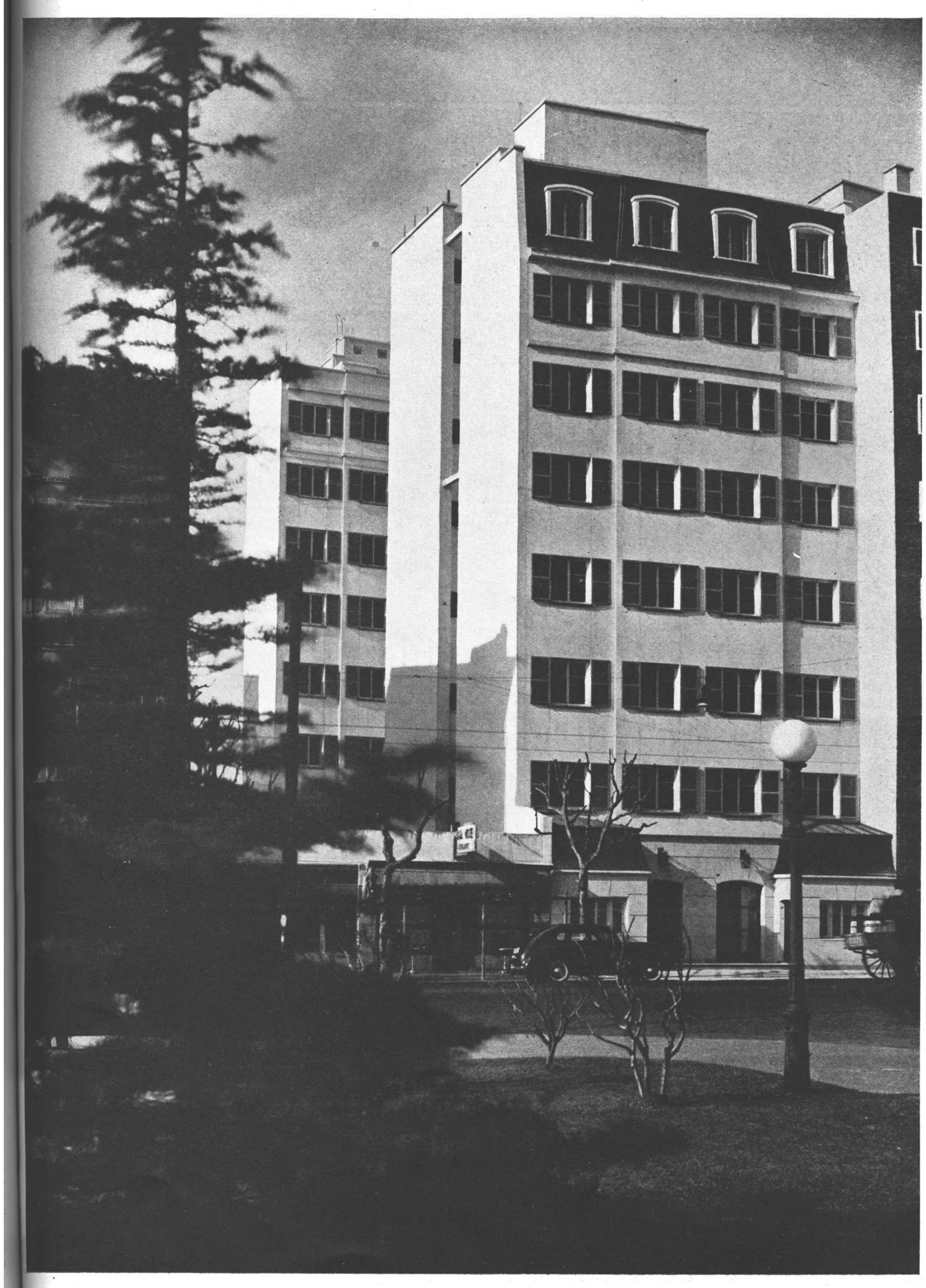






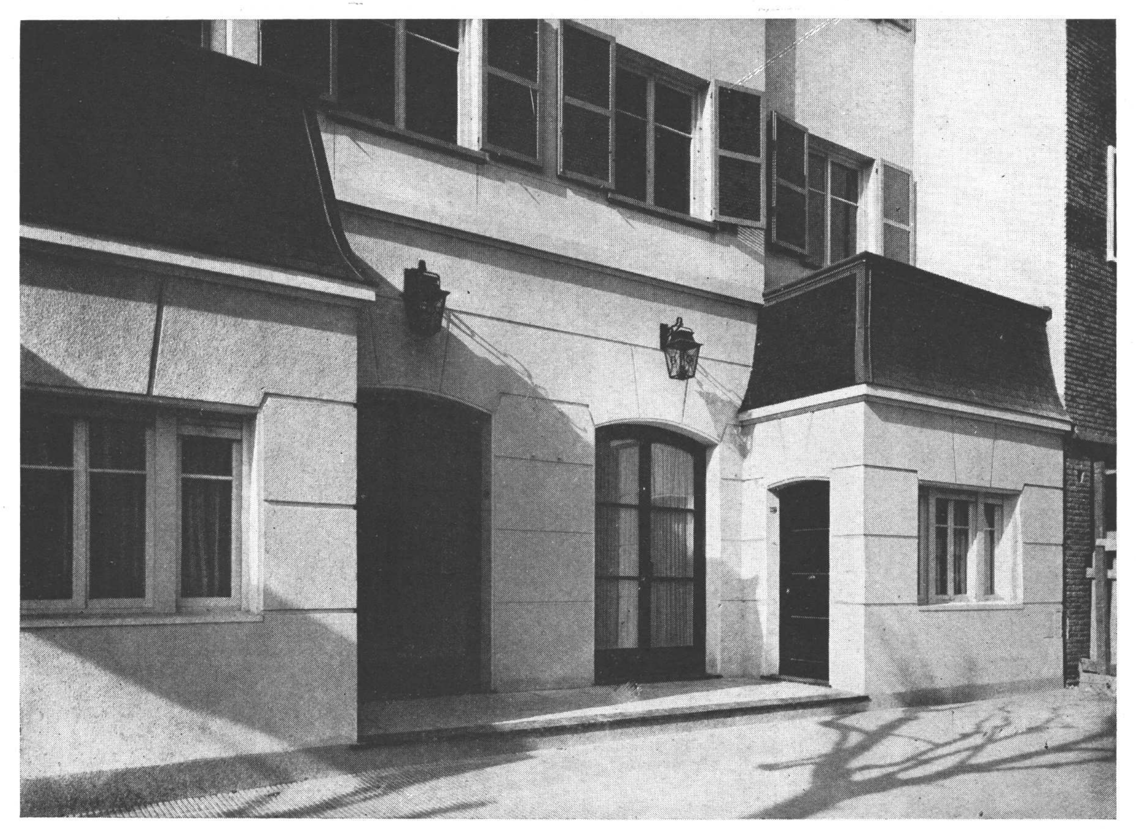
Los departamentos que integran esta casa han sido proyectados con el fin de ofrecer a personas solas o a matrimonios que no cuenten con grandes recursos financieros, la oportunidad de vivir en forma confortable y rodeados de un ambiente noble y agradable. A ello han contribuído la elección del terreno próximo a un gran espacio abierto, lo que asegura hermosas vistas; la acogedora entrada y la galería que vincula los dos cuerpos de edificio; y la distribución de los departamentos, que permiten una vida tranquila y agradable, con el mínimo de esfuerzo y trabajo. El amueblamiento de los mismos se ha hecho con sencillo buen gusto, utilizándose en todo lo posible maderas y otros materiales del país.

Pasaje de comunicación entre los dos cuerpos de edificio.



La fachada de la casa, situada en la calle Las Heras 2259.

CASA DE DEPARTAMENTOS PEQUEÑOS



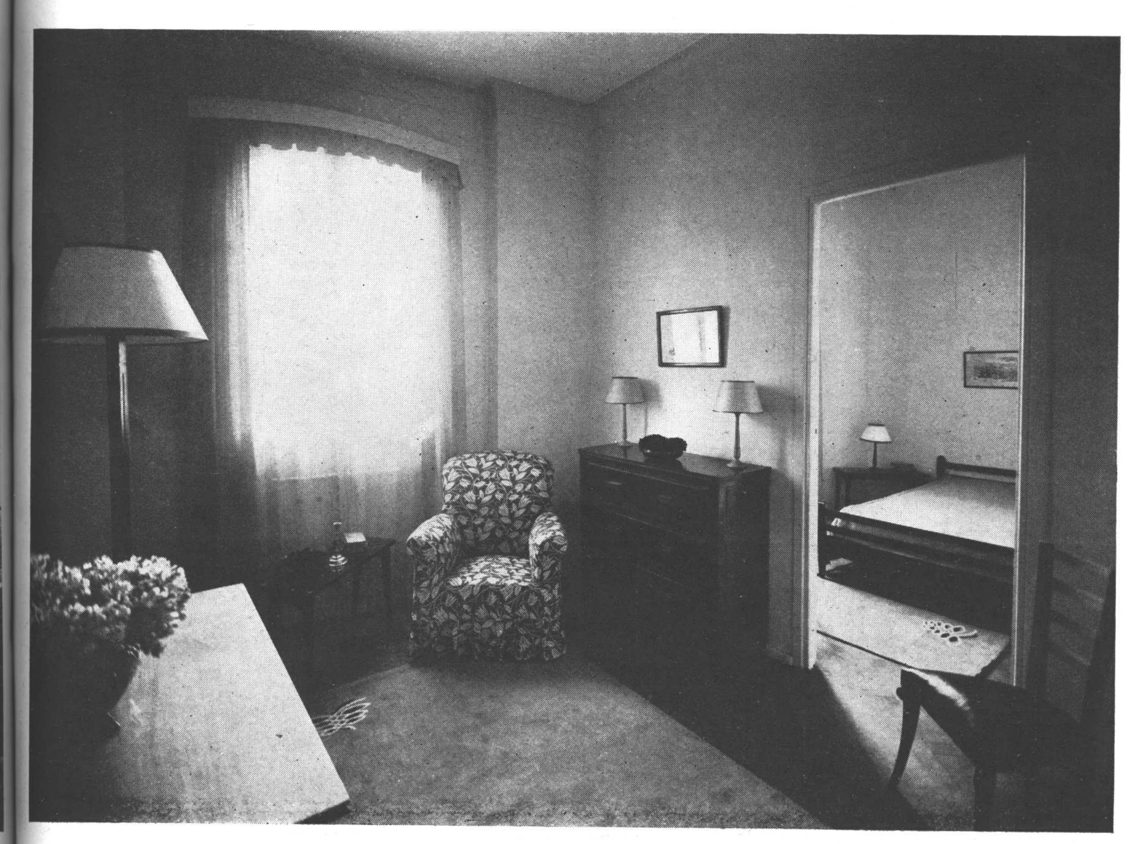
La entrada.



Vista desde los departamentos interiores.

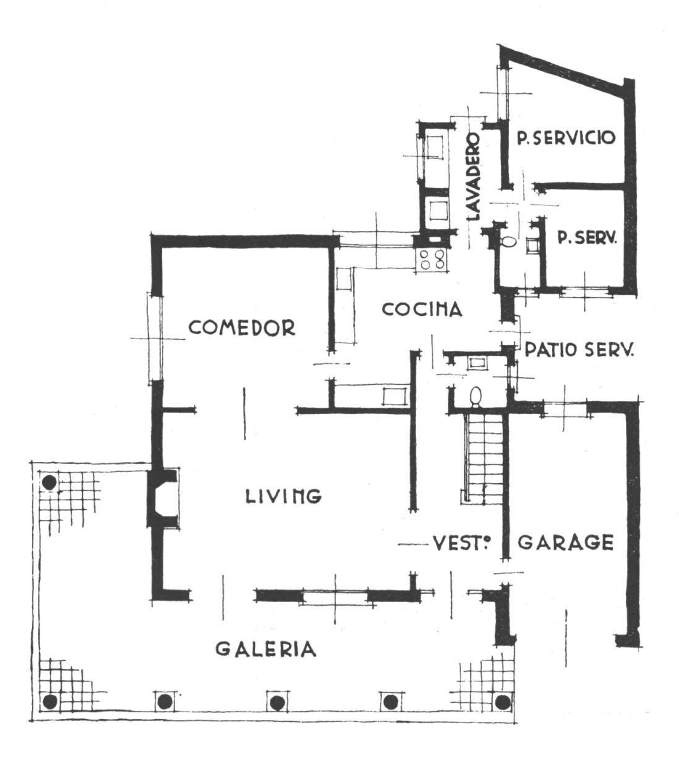


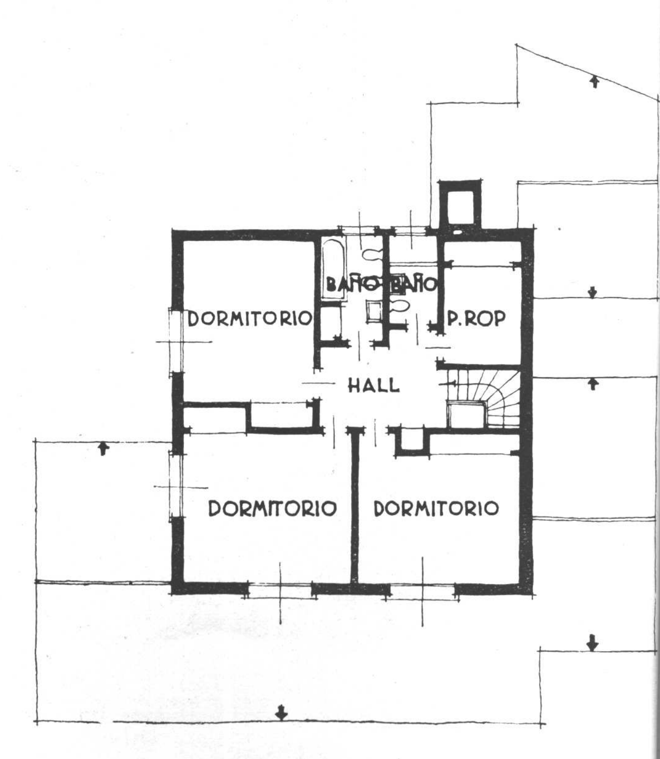
ARRIBA, el hall de entrada, con muebles de roble ahumado Luis XVI estilizado; sillones con fundas verdes de reps diagonal, alfombra color castaño, cortinados de seda dorada. El piso es de mármol y las paredes blancas. ABAJO, Departamento de dos ambientes; muebles de guavibi lustrado color negro y tarco blanco, en estilo rústico flamenco del siglo XVIII estilizado. Cortinado de seda limón; alfombra con fondo del mismo color con dibujos en blanco y negro. Decoraciones de Isotta.



CASA EN SAN ISIDRO

Fachada desde la calle. En primer plano, portón de lapacho pintado color blanco. Muros dobles de ladrillo con cámara aisladora. Techo con tejas planas en cinco tonos. Molduración en revoque imitación piedra.





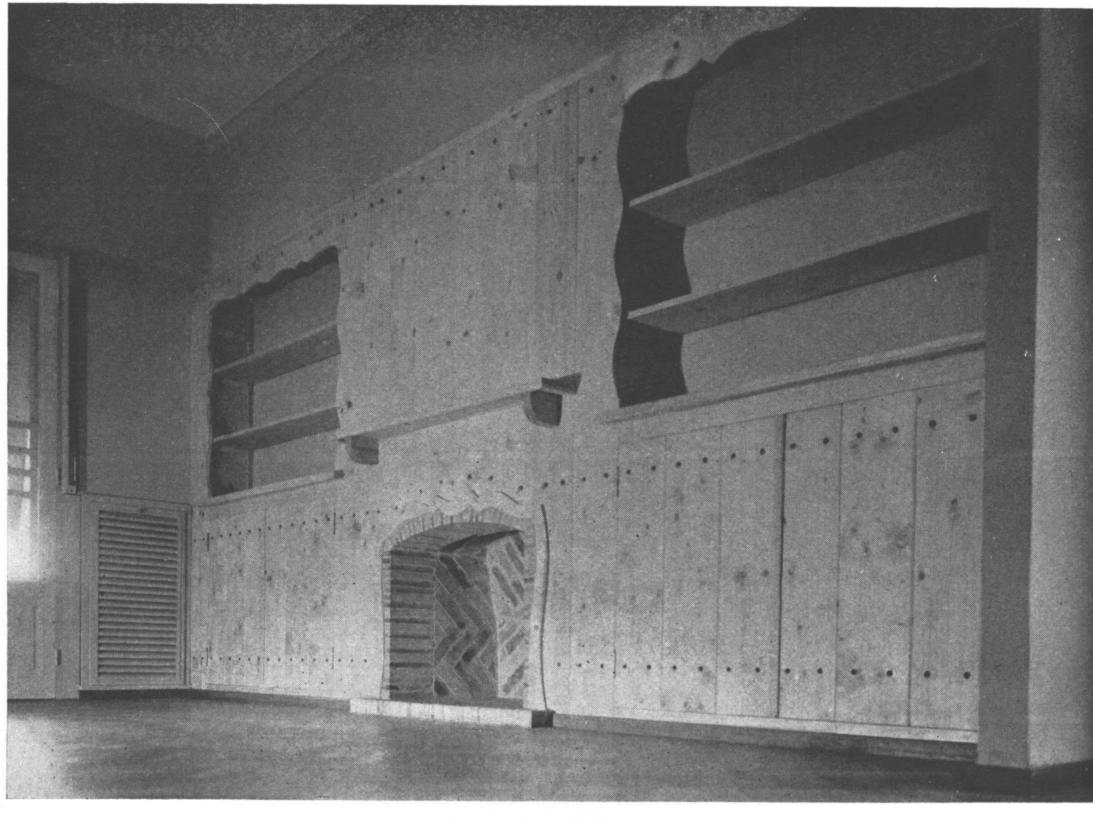


El frente de la casa, situada en la calle José C. Paz 249. Vista de conjunto desde el ángulo Nordeste.





La galería. Piso de mosaico granítico rojo con juntas blancas, anchas. Columnas con revoque imitación piedra. Entablonado y vigas blancas.



Chimenea y biblioteca en tabla de pino spruce al natural

ARQUITECTURA Y JARDINERIA

El arquitecto paisajista desempeña un importante papel cuando se trata de hacer atrayentes las casas colectivas de renta económica. La fotografía ilustra un grupo de este tipo de viviendas, levantadas en Estados Unidos por una compañía de seguros, en cuya oportunidad se contrataron los servicios de Ethelbert E. Furlong, paisajista muy conocido.

Las viviendas fueron levantadas para obreros de "cuello duro", según se llama allá a los trabajadores con salarios altos; se trata de un sector de la población que desea habitaciones modernas e higiénicas pero que no puede permitirse pagar los alquileres corrientes de un departamento común.

Los cinco patios limitados por los blocks de edificación, han sido arreglados sencillamente con árboles, uniformemente ubicados; bordes que encierran grupos de matas floríferas y vivaces; y grandes superficies de césped. También se plantaron matas de flores entre los caminos de circulación y los edificios, de manera que los inquilinos de las plantas bajas pudieran gozar de cierto aislamiento del exterior y a la vez disfrutar de la sensación de un jardín particular. Algunas enredaderas cubren una parte del ladrillo de fachada, suavizando los edificios que de otro modo tendrían un tanto el aspecto de prisión.

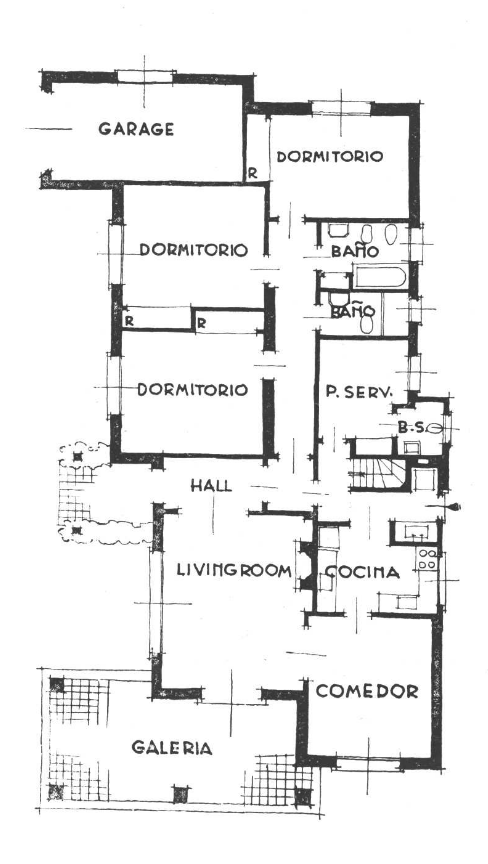
El patio central ha sido enteramente destinado a sitio para juego de los niños, donde los pequeños pueden ser enviados mientras las madres hacen el trabajo casero. Un alto cerco de tejido de alambre los protege adecuadamente, y él permite también juegos de pelota y otros entretenimientos semejantes. Algunos bancos rodean la parte cercada, lo que permite a las madres coser y conversar con amigas mientras mantienen un ojo vigilante sobre sus criaturas.

Ha sido sorprendentemente satisfactorio, notar el respeto de los inquilinos para el césped y las superficies plantadas. La verdad es que se necesitó un pequeño trabajo de educación de los

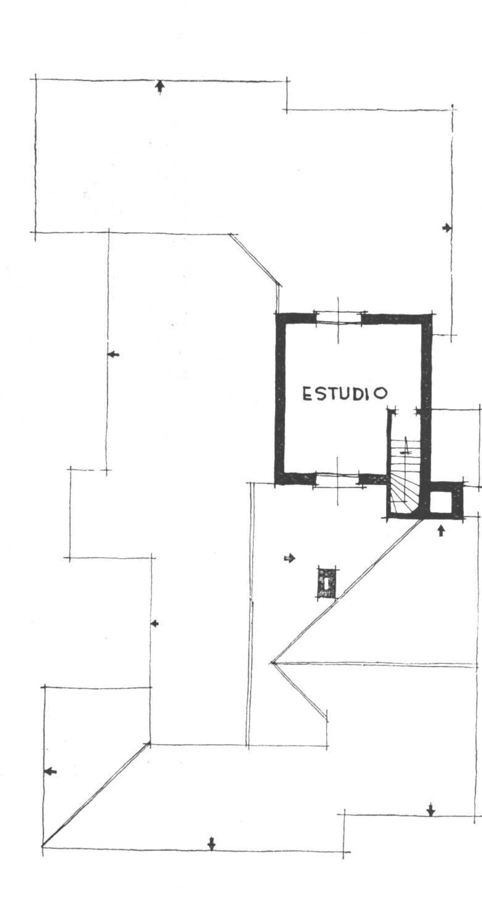
(Continúa en la pág. 118, 2ª parte)

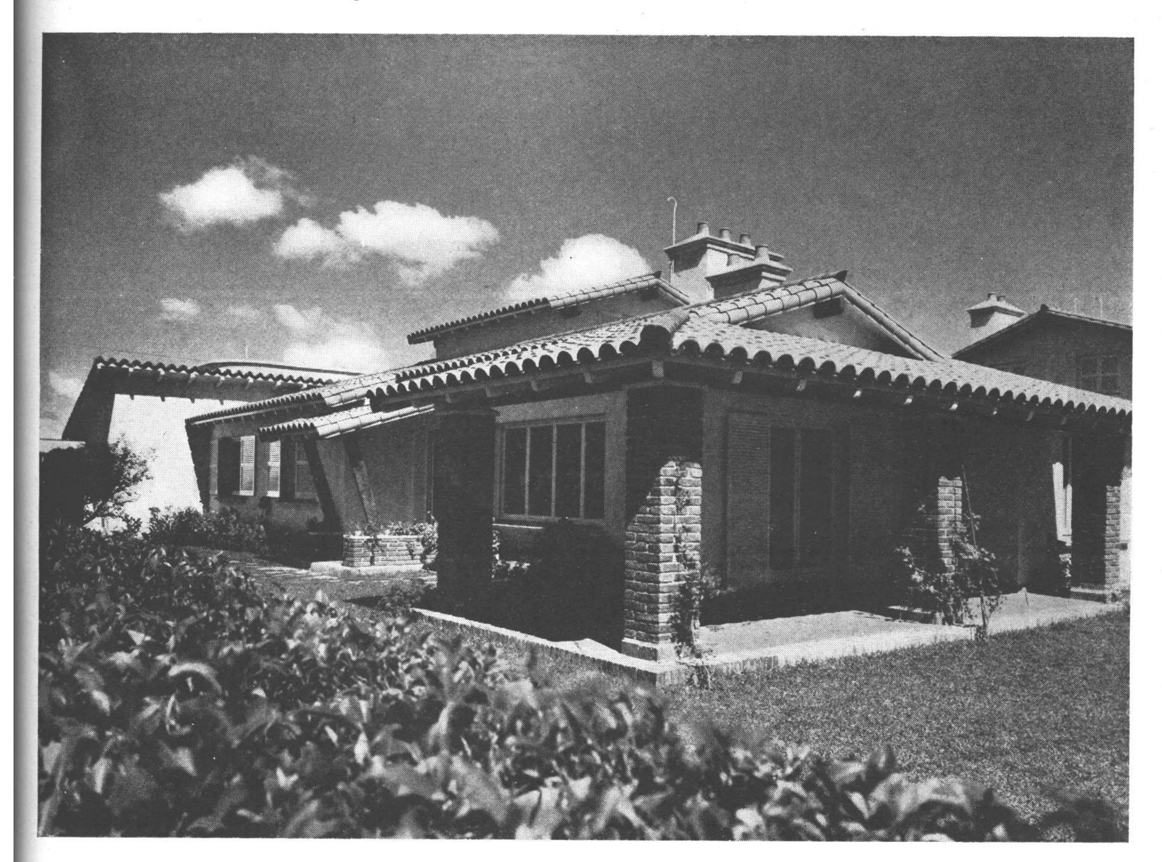


CASA EN MARTINEZ



La casa está ubicada en la calle Presidente Quintana 1523, esquina Domingo Repetto. Arriba, una fotografía de conjunto, mostrando el juego de techos, de tejas coloniales. Abajo, las plantas.

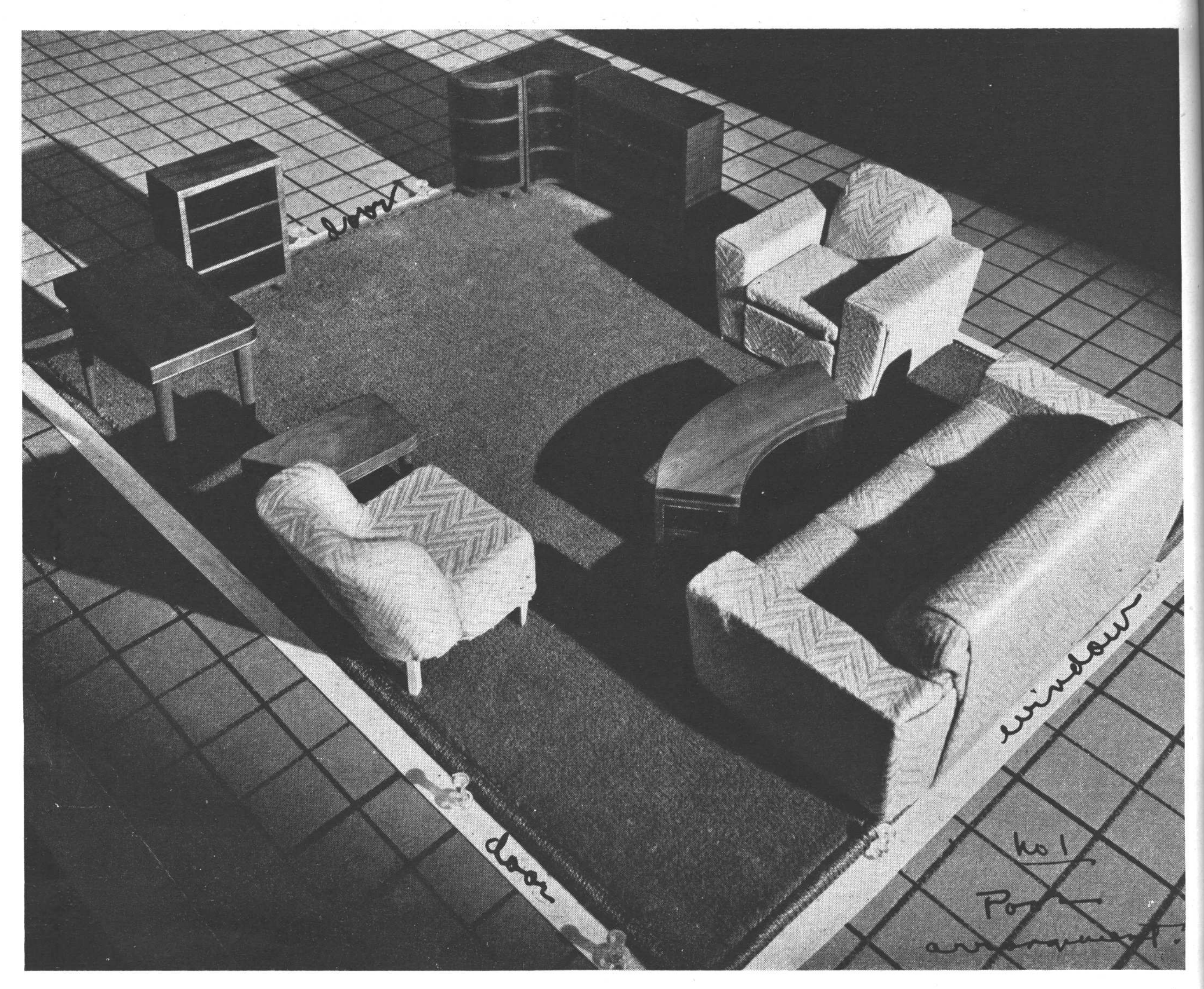




Vista de conjunto, desde el ángulo Nordeste



Detalle de fachada. Entrada y galería. La ventana corresponde al living room. Jardín proyectado y ejecutado por Neira y Ezcurra, Ings. Agrónomos.



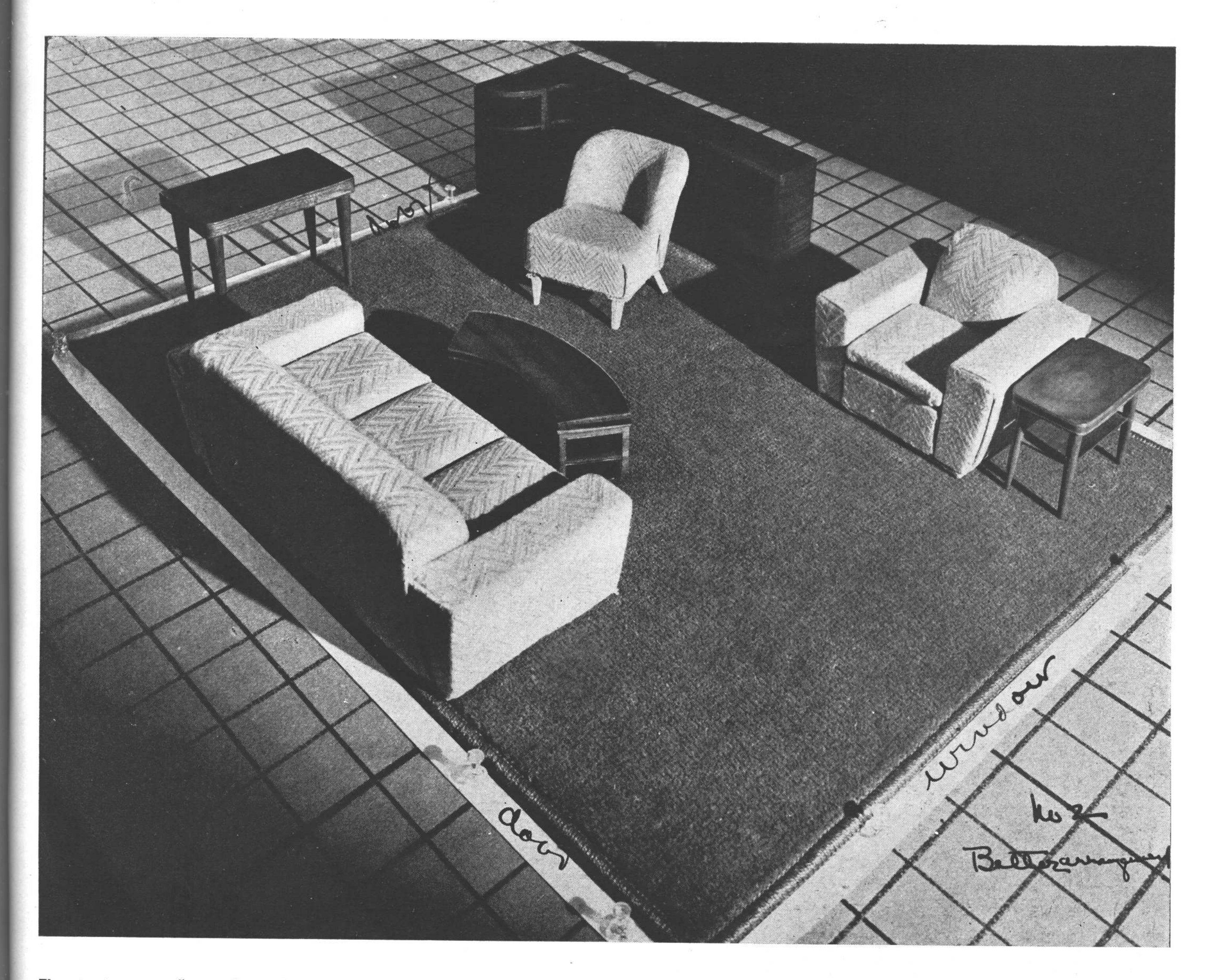
En esta fotografía y la de la página de enfrente, se han utilizado los mismos muebles. En ésta están mal distribuídos: hay sensación de amontonamiento por causa de la ubicación del sofá y la mesita curva y también por la colocación del pequeño estante y la mesita, como piezas sueltas. Veamos cómo se ha mejorado en la distribución que muestra la página de enfrente.

UN "LABORATORIO" PARA EL ARREGLO DE INTERIORES

Una conocida firma neoyorquina ha inaugurado lo que llama "un laboratorio para el arreglo de interiores". Esta idea, nueva y feliz, consiste en facilitar la labor del decorador o simplemente de la dueña de casa, con la ayuda de muebles en miniatura.

Todas las piezas de muebles de mayor salida que tiene ese comercio en sus dos pisos, han sido reproducidas en pequeño. Esos muebles han sido divididos en tres categorías: modernos, "early american" y de diversos estilos. Las piezas de la primera y tercera categorías, han sido reproducidos en madera clara, para sugerir el uso de la caoba clara y el roble, y en madera oscura, que simular la caoba. Además de las piezas de madera, se han preparado varias otras tapizadas en telas de diversos colores. Hay también disponibles pequeñas muestras de alfombras y de papeles de pared que pueden servir para completar el proyecto completo de cualquier habitación que se desee. Para completar la ilusión, se han preparado en pequeño, reproducciones a escala de piezas de platería, como tarjeteros, ceniceros, etc., etc.

Este novedoso laboratorio ha sido montado para ayudar a los compradores. Ellos pueden contemplar las filas de los pequeños muebles que integran los tres grupos, que están dispuestos en estantes. La mesa que se coloca frente al cliente, ha sido proyectada especialmente para disponer los pequeños

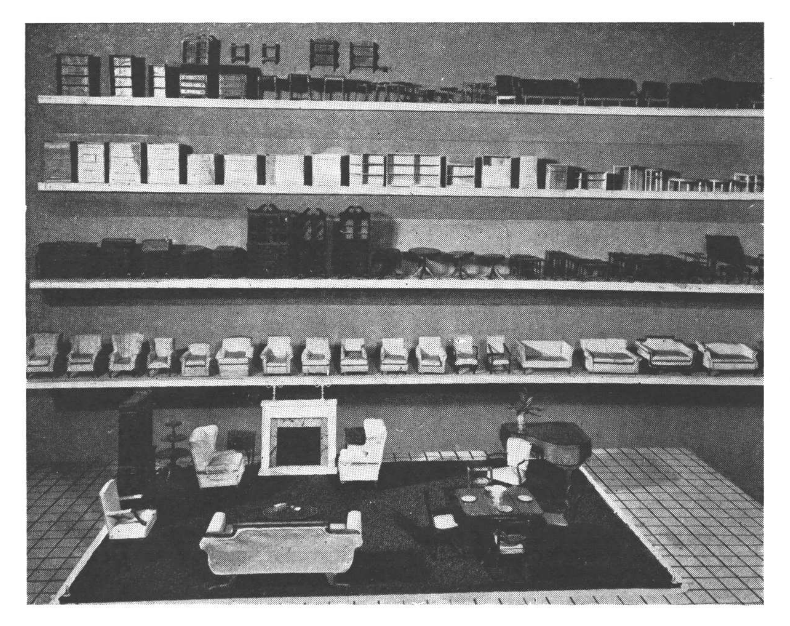


El estante pequeño se ha colocado como prolongación de la biblioteca; la mesita, se ha colocado en su colocación natural: al lado de un sillón. Queda así mucho más espacio libre en el medio, dando una sensación de mayor espaciosidad y facilitando la circulación a través de las puertas, que están indicadas con leyendas escritas a mano.

muebles como formando parte de una habitación. La tapa de la mesa está dividida en cuadrados de una pulgada y media por lado (cada cuadrado representa un pie cuadrado). Los muebles están reducidos a la misma escala. El cliente trae consigo los planos en planta de su casa, y el empleado empieza por trazar sobre la mesa las líneas de cada habitación, con sus puertas y ventanas. La pieza así delineada es matemáticamente exacta y se está a cubierto de errores de apreciación, porque la superficie disponible ha sido marcada exactamente.

El empleado empieza entonces a elegir los muebles de los estantes y a distribuirlos, después de haber averiguado cuál es el estilo que más le gusta al comprador. Se ensayan entonces todas las disposiciones posibles. Cada combinación es analizada para ver cuál se acuerda mejor con el tamaño y forma del ambiente. Desde luego, que el presupuesto del cliente es también tenido en cuenta al elegir el mobiliario. Si el comprador tiene dudas respecto a la clase de muebles que quiere, el vendedor ensaya con dos o más tipos y deja que el interesado decida cuál es el que más conviene a su caso particular y el que más se acuerda con sus gustos. El cliente puede así apreciar diversas variantes a la vez, que derivan de las combinaciones de colores, materiales y precios. Este procedimiento en base a muebles en miniatura, permite realizar ensayos que, en su defecto, debe ser reemplazado por un trabajo de imaginación que ocasiona frecuentes errores y desilusiones. Además, una vez que se reciben los muebles comprados, no es necesario empezar a hacer pruebas respecto a su distribución, ya que el cliente sabe de antemano en qué lugares precisos va cada uno.

El vendedor, que es desde luego una persona capacitada para el caso, ofrece al cliente un servicio de valor educativo. Lo guía en su elección, le explica

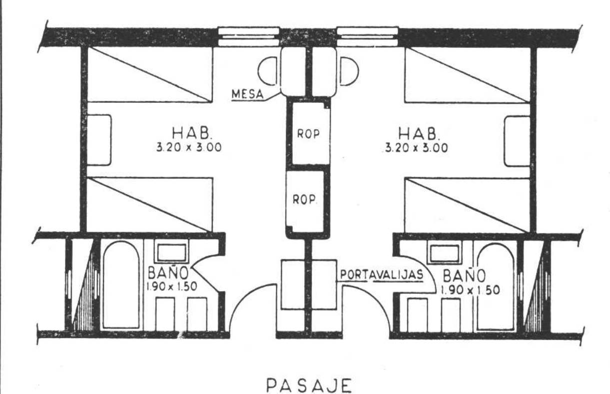


las características de los diversos tipos de moblaje y los accesorios que más convienen a cada uno de ellos. Frecuente es que un comprador confiese que sabe poco al respecto y entonces se beneficia de un asesoramiento no sólo en la elección de los muebles, sino también en la combinación de colores de las tapicerías, de las alfombras, de los papeles de pared, para asegurar un resultado que colme sus esperanzas y conforme sus gustos.
Una vez que el cliente se ha decidido, y antes de ultimar la compra, tiene todavía la oportunidad de ir a ver sus muebles en tamaño natural, eliminando así toda posibilidad de error. Según todas las probabilidades, quedará después contento con su compra.

En la foto de arriba, se aprecia la escala de los muebles, comparándolos con el teléfono de tamaño natural. Abajo están las filas de muebles en miniatura, dispuestos en estantes, de donde los saca el vendedor para irlos colocando en su sitio, a medida que el cliente los va eligiendo.



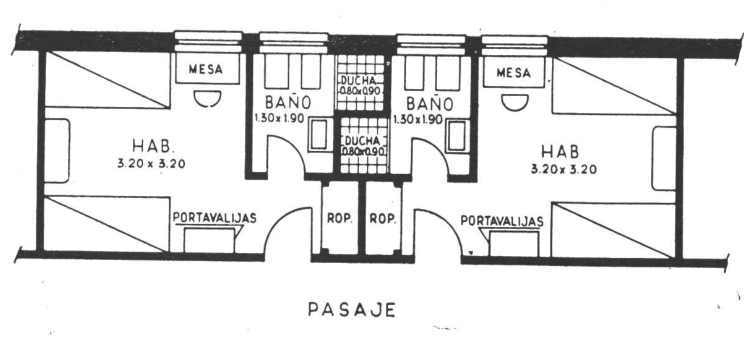
UNA INICIATIVA
DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO



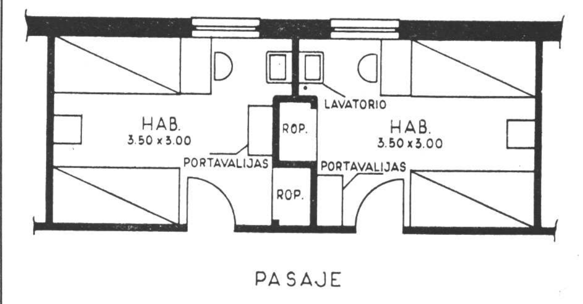
La industria del turismo, ha sido universalmente reconocida como de primera importancia. Y ella es mayor aún, si cabe, en un país nuevo como el nuestro.

Desde el punto de vista material, el turismo contribuye a transformar la economía de regiones pobres, elevando el nivel de vida de su población; obliga al cuidado de los caminos; incita a mejorar la industria hotelera y a crear otras nuevas; fomenta la edificación; abre nuevos mercados para los productos de granja. En una palabra, tiene un poder de creación y transformación que linda con lo milagroso. Desde el punto de vista espiritual, ofrece a los nacionales y extranjeros la oportunidad de conocer mejor al país, y contribuye, como ninguna otra actividad, a una sólida unión nacional.

Para que los viajes de placer lo sean realmente, son necesarios varios requisitos: a las bellezas panorámicas y a la bondad del clima, que son dones de la naturaleza, ha de agregarse una organización adecuada, cuyos factores principales son los buenos medios de comunicación y los alojamientos limpios y decorosos.



La maravillosa red de caminos que la Dirección Nacional de Vialidad ha tendido a través de todo el país en los últimos 12 años, ha venido a excitar poderosamente el deseo de viajar dentro de las fronteras del país. Para completar la organización adecuada del turismo, sólo falta una vasta red de alojamientos que abarque todos los sitios dignos de visitarse y las márgenes de los caminos que conducen a ellos. Podemos decir que, salvo excepciones, la industria hotelera argentina no estaba a la altura de sus responsabilidades: muchos edificios eran inadecuados y quienes los manejaban eran hoteleros improvisados.



Esa situación determinó la acción de los gobiernos para subsanar la falla. En los últimos años, el Gobierno Nacional aplicó 3.000.000 de pesos destinados a cinco hoteles en las Provincias del Norte; el de Salta construyó un hermoso hotel en la ciudad Capital; el de Mendoza promulgó una ley hotelera y el de Córdoba está por seguir su ejemplo.

Las autoridades del Automóvil Club Argentino, que tanto han hecho por el turismo nacional, han querido también aportar su contribución a la solución del problema y al efecto han proyectado una serie de alojamientos tipo que denomina "cé-

(Continúa en la pág. 118 2ª parte)

LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES PROYECTA LA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS ECONOMICAS

Como es sabido, el Intendente Municipal de la Capital Federal, remitió al Congreso un proyecto por el cual se trasladaría el Jardín Zoológico a las tierras del Parque Saavedra; destinando las que actualmente ocupa, parte a parque público, y el resto (constituída por una franja de 30 metros) se ofrecería a la venta pública. Con los fondos provenientes de esa venta, se ha proyectado levantar un barrio de viviendas populares en los terrenos limitados por las calles Miller, Republiquetas, Galván y Avenida del Tejar, en el mismo barrio Saavedra.

Para correr con todo lo relativo a este proyecto, se nombró una Comisión Honoraria compuesta por Monseñor Miguel de Andrea, el Dr. Ernesto E. Padilla, el Dr. José M. Paz Anchorena, el Dr. Juan F. Cafferata, M. Paz Anchorena, el Ing. Juan M. Igartúa, el Ing. Luis V. Migone y el Dr. Benjamín Nazar Anchorena con la secretaría técnica del arquitecto Carlos Mendioroz y una subcomisión técnica adscripta integrada por los arquitectos Julio V. Otaola y Juan D. Mattos.

El barrio proyectado, cuyos planos completos publicaremos próximamente, consta de una avenida central que atraviesa transversalmente el terreno y que modifica su eje al llegar al centro, con el objeto de cortar una perspectiva que podría resultar demasiado prolongada. Además se han proyectado tres núcleos estratégicamente dispuestos, para la atención de las necesidades de los pobladores del barrio. Tales núcleos son uno central, con la Escuela, salón social y plaza; otro en la entrada por avenida del Tejar, con la capilla y con locales de negocio vinculados mediante una galería techada; y finalmente un tercero en el otro extremo en la esquina de las calles Republiquetas y Miller, con locales para un mercado mínimo. El emplazamiento de estos conjuntos quedará reservado para cuando puedan ser construídos en su oportunidad. La plaza central se encuentra a continuación de la calle García del Río, de características especiales dentro de esa zona. Los tres conjuntos se vinculan por medio de la avenida ya mencionada y, aparte de su indudable beneficio para el barrio, han de reportar también ventajas para el vecindario cercano.

Frente a la avenida central, en ambos lados, se han dispuesto espacios verdes adosados a las viviendas, con el objeto de que los niños puedan jugar y distraerse bajo la vigilancia de sus padres y sin el riesgo de cruzar las calles. Longitudinalmente, una serie de pasajes vinculan la avenida con las calles exteriores. Las características de las aceras y las calzadas a emplearse están indicadas en los planos respectivos.

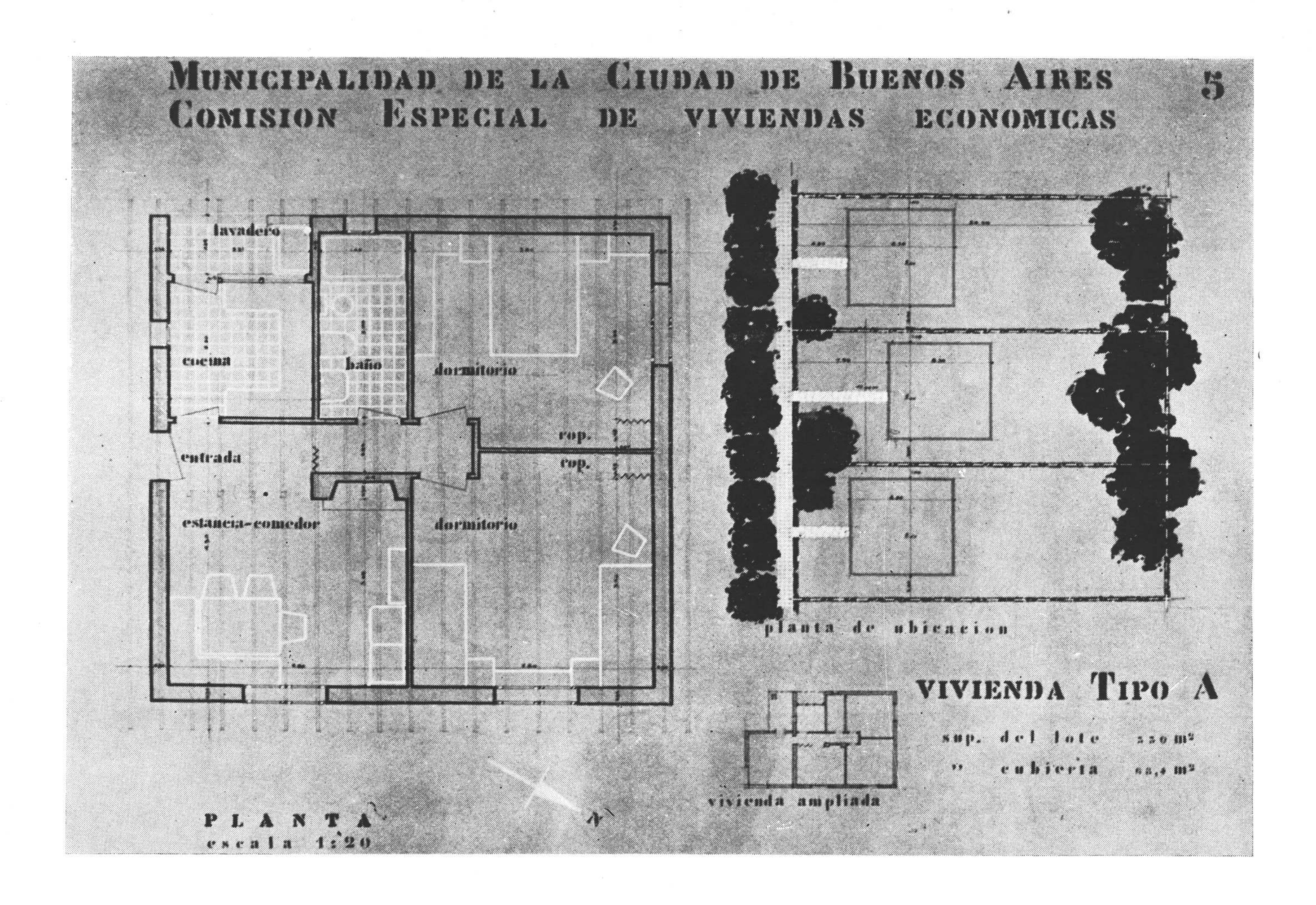
La cabecera del barrio frente a la Avenida del Tejar ha sido proyectada teniendo en cuenta que en ese punto se dispondrá la entrada del nuevo Jardín Zoológico, por lo cual y de acuerdo con un pedido formulado, se ha dispuesto un espacio abierto suficientemente proporcionado. A pesar de que esta disposición disminuye la superficie del terreno aprovechable para viviendas, es conveniente mantenerla para evitar inconvenientes de tránsito y urbanísticos.

DESCRIPCION DE LAS VIVIENDAS Y DEL LOTEO

Tipos de vivienda: Se han proyectado dos tipos: el A y el B. El tipo A consta de una habitación principal ("estancia comedor") y dos dormitorios, baño, cocina y lavadero. Puede ampliarse con una habitación más, sin modificar para nada lo existente. El tipo B consta de la "estancia comedor" y tres dormitorios, baño, cocina y lavadero. No es ampliable.

Las viviendas del tipo A están emplazadas en medio del lote y forman conjuntos con entrantes y salientes. Las del tipo B van entre medianeras, de manera de lograr una faja continua de edificación. Ambos tipos como quedó establecido en el programa aprobado por la Comisión, están resueltos en el sistema de viviendas individuales, y en ellas se ha cuidado de que la distribución permita la vida digna de los moradores, de acuerdo con las costumbres tradicionales de nuestra población.

Construcción. Se ha ideado una construcción sencilla, a base de pisos de mosaico, muros de mampostería, carpintería de madera y techos livianos a una sola agua, con una cubierta cuya característica se determinaría en el definitivo, de acuerdo con



el estudio técnico-económico que se realizará. Se ha prescindido del empleo de materiales pocos conocidos o de duración precaria, con el objeto de asegurar la durabilidad de la vivienda.

Orientación. Todas las viviendas están orientadas de manera que sus habitaciones principales miren al Este o al Norte y que no se arrojen sombras entre sí.

Loteo. Se ha dispuesto 189 lotes. 117 para edificar en ellos vivienda del tipo A, 59 para vivienda del tipo B y 13 anexos a los conjuntos ya mencionados. En general la superficie de los lotes alcanza a los 330 m², en dimensiones de 11 x 30 mts. y de 10 x 33 para los tipos A y B, respectivamente.

Superficies del barrio y de las viviendas. El área total a urbanizar es de 11 Has. 5981 Ca. y las áreas afectadas a cada una de las funciones a desarrollar en el barrio, se descomponen así:

Area destinada a loteo 6 Has. 2370 Ca. 54,2 %
Area destinada a circulación
2 Has. 1010' Ca. 17,5 %
Area destinada a espacios libres
2 Has. 2000 Ca. 19,1 %
Area destinada a conjuntos
1 Ha. 600 Ca. 9,2 %

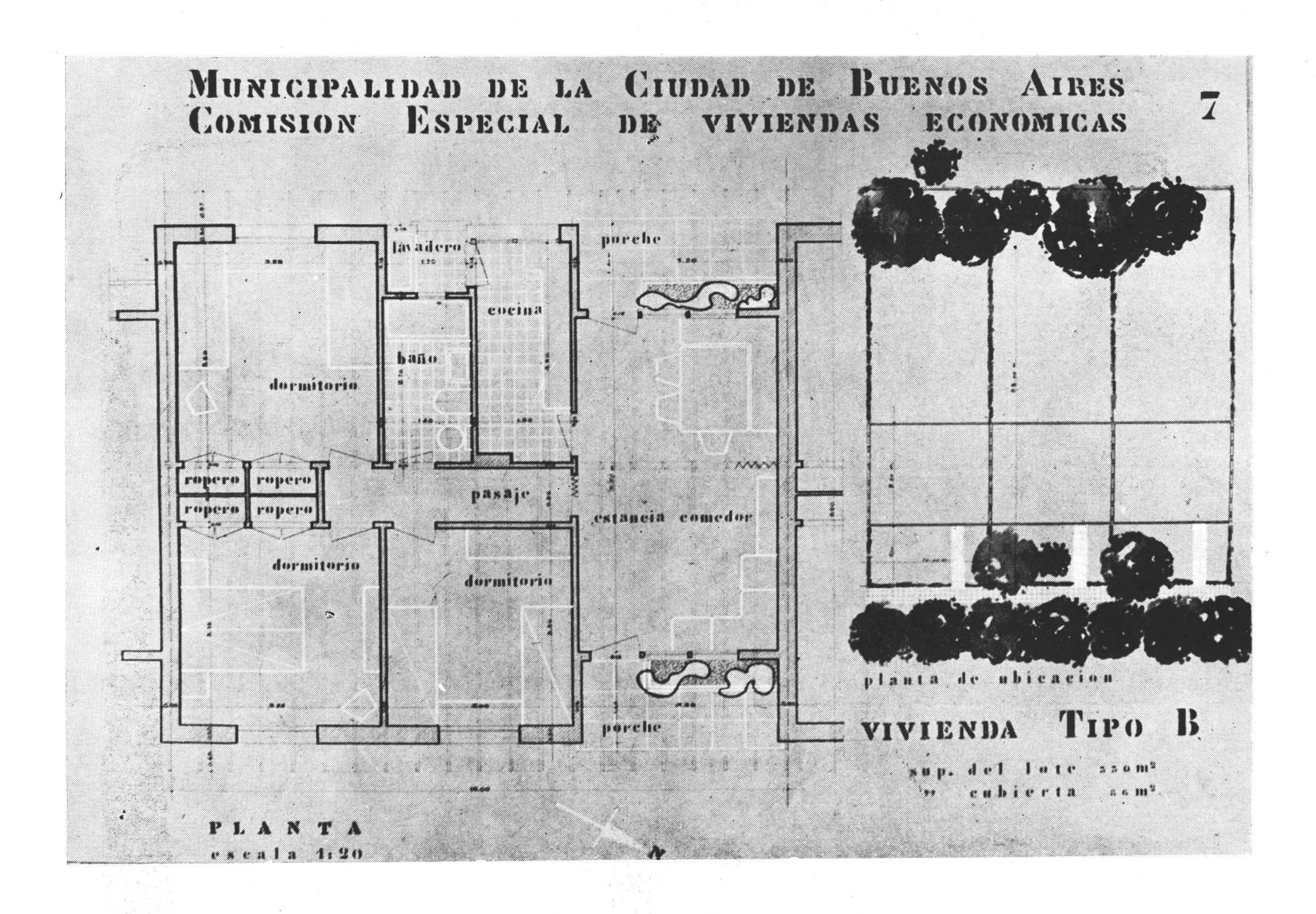
Las viviendas del tipo A tienen 68,4 m² y las del tipo B 86 m² lo que significa un porcentaje de ocupación, con respecto al área del lote de 21 % para las primeras y 26 % las del segundo.

Población del Barrio. Calculando que la vivienda tipo A sea ocupada por cuatro personas como mínimo y la tipo B seis como mínimo, la densidad de población del Barrio proyectado sería:

Densidad matemática (Relacionada con el área total del Barrio) ...... 75 Hab./Ha.

Densidad real (Relacionada con el área loteada) .... 140 Hab./Ha.

Costo global. El estado del anteproyecto no permite efectuar un cálculo estricto, pero de acuerdo con los datos precedentes puede realizarse la siguiente estimación global:



Costo de las viviendas:

Tipo A. 68 m² a $ 105 m² = $ 7.200 c/u.		
117 casas a $ 7.200 c/u.	$	842.400
Tipo B. 86 m² a $ 105 m² = $ 9.000 c/u.		
59 casas a $ 9.000 c/u.	$	531.000
Tipo especial: 13 casas a $ 7.000 c/u. ..	$	91.000
	$	1.464.400

Circulación y espacios libres:

Calz. principal y plaza:		
9.200 m² a $ 12.50 = ...	$	115.000
Calz. secundaria:		
1.950 m² a $ 9.00 = ...	$	17.500
Aceras:		
9.800 m² a $ 6.00 = ...	$	58.800
Verdes: 22.000 m²	$	45.000
	$	236.300

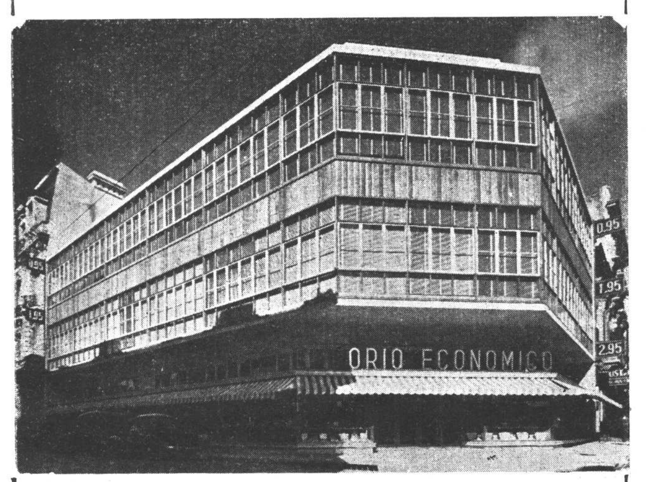
Conjuntos especiales:

Grupo escolar ....
Capilla ....
Negocios ....
Mercado ....

(Cantidad a determinar)

TOTAL: .... $ 1.700.700

Realización del trabajo. La labor realizada por los técnicos ha cuajado en este anteproyecto general que incluye trazado, tipos de viviendas, calzadas, arbolado, etc. Y ahora se está trabajando en la preparación de los planos generales de detalle, planillas, cómputos métricos, pliegos de condiciones, presupuestos, etc., a fin de tener todos los elementos necesarios completamente listos para iniciar la construcción, apenas el Congreso preste su acuerdo al proyecto presentado.



ARQUITECTURA Y JARDINERIA

(Continuación de la pág. 259, 1ª parte)

chicos y de los grandes, para convencerlos que caminaran por las veredas.

Es muy natural la tendencia de acortar las distancias entre dos puntos; pero cuando los interesados se dieron cuenta que el césped por donde transitaban empezaba a mostrar partes peladas, se prestaron gustosamente a colaborar. También se notó la tendencia a cortar flores para alegrar sus propias casas, pero al comprobar que la práctica generalizada conducía a despojar el jardín común de su principal encanto, se consiguió terminar con la egoísta tendencia.

La compañía propietaria, que hace por primera vez esta clase de ensayos de viviendas colectivas, se muestra muy satisfecha de los resultados obtenidos.

●

INICIATIVA DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

(Continuación de la pág. 265, 1ª parte)

lulas prototipo"; para incitar a su adopción, se ofrece una prima de $ 5.000 a quien las construya. Por el momento, el ofrecimiento se limita a los edificios que puedan levantarse a lo largo de la ruta Nº 9 (de Buenos Aires, por Córdoba, a Jujuy). Se trata de una iniciativa inteligente y práctica, que viene a sumarse a muchas otras, para que los viajeros, en un cercano futuro, puedan ir de uno a otro extremo del país y vuelvan, no sólo contentos de lo que han visto, sino también sin quejas respecto a los malos alojamientos.





PINTURAS
BARNICES
ESMALTES
TINTES
PASTAS
LACAS

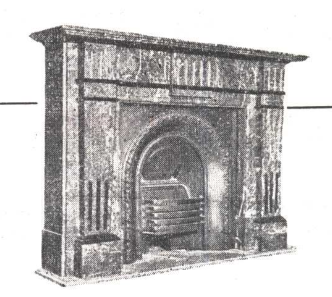
Sr. Arquitecto

Nuestros laboratorios atenderán gustosamente consultas sobre cualquier clase de pintura

Fabricamos un tipo de pintura para cada uso

APELES S. A.

CRESPO 2759 U. T. 61-0071



CASA ESPECIALIZADA EN REVESTIMIENTOS DE MARMOL PARA ESTUFAS

JOSE A. LOPEZ

MARMOLES EN GENERAL

Concepción Arenal 4056 - U. T. 54-1103



PROTEJA SU TECHO PINTANDOLO CON

GRAFISOL

PRESERVA Y EMBELLECE

Solicite folletos con colores

Fco. J. COPPINI

CHACABUCO 82 - U. T. 33, Av. 9676

MOSAICOS

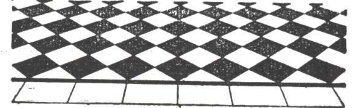
MARTIN E. QUADRI

Fundada en el año 1874

Avenida Angel Gallardo 160
(antes Chubut)
(Lindando con el P. Centenario)



U. T. 60, Caballito 0301 - 2564
Coop. Tel. 988, Oeste



Las copias de planos del edificio cine Normandie fueron confeccionadas por

LA FOTO ARGENTINA

Rivadavia 751 Buenos Aires
U. T. 34, Defensa 2964 y 3572

CATTANEO

CORTINAS DE ENROLLAR
PROYECCION A LA VENECIANA
SISTEMA AUTOMATICO
"8 en 1"

PERSIANAS INTERIORES PLEGADIZAS

"AMERICANA VENTILUX"

Exposición y Ventas
GAONA 1422 - U. T. 59-1655

FABRICAMOS
Arañas, Faroles
Apliques, Morillos
Herrajes, Rejas, etc.



Se efectúan trabajos sobre cualquier dibujo.

HERRERIA ARTISTICA FORJADA

LUIS PEDROLI

SINCLAIR 3151 U. T. 71 - 1783
Premiada en varias Exposiciones

CORREOS NEUMATICOS



Simon, Leisse y Cía.

GARAY 737 U. T. 23 - 3258

COPIAS DE PLANOS

IMPORTACION DE PAPELES Y TELAS
Artículos para dibujos en general

DESALVO Hnos.
Sucesores de S. Casagrande

B. de Irigoyen 276
U. T. 37, Riv. 0231
U. T. 38, Mayo 4647

Ferro Prusiato - Galato y Sepia

PINTURERIA y PAPELERIA DEL NORTE

Variado surtido de papeles pintados. Las últimas novedades en TEKKO y SALUBRA

Vicente Biagini y Hnos.

Paraguay 1126
U. T. 41, Plaza 2425
Buenos Aires

Empresa General de Pintura

de

Juan Carrabino

DECORACIONES DE INTERIORES

Patinado y trabajos de estilo

Hernandarias 830
U. T. 26, Garay 2475

BOZZI HNOS.

Av. Pte. FIGUEROA ALCORTA 3525
BUENOS AIRES
Unión Telefónica 71 - Palermo - 5827

☆

tuvieron a su cargo la provisión de Mosaicos en la obra de Mar del Plata del Ing. Antonio U. Vilar que se publica en este número.

GUIA PROFESIONAL

CALEFACCION

D. Fortunato & Cía.
INSTALACIONES DE
CALEFACCION
En todos los Sistemas y Anexos
Instalaciones de quemar petróleo
FREYRE 3565 - U. T. 70 - 5024
BUENOS AIRES

CALEFONES

HURI
SUPERCALEFONES Y
COCINAS A GAS
Seguros - Sólidos - Económicos
Exposición y Ventas:
CORDOBA 1068 Bs. Aires
U. T. 41, Plaza 1354

CARPINTERIA Y HERRERIA

Carpintería Mecánica
DE
César Stringa e Hijos
CAMARONES 2840-44
U. T. 59, Paternal 3258

Carpintería Artística de Obras
D'ALVIA Hnos.
Instalaciones, Decoraciones y Persianas de enrollar, Especialidad en Trabajos Artísticos
1455 Guevara 1459 - U. T. 54, Darwin 0392
Altura Triunvirato al 3000 Bs. Aires

Miguel Quatraro
Carpintería
Ebanistería
◆
INSTALACIONES, DECORACIONES, MUEBLES
Avda. TRES CRUCES 4048-52
U. T. 50, Devoto 3969 - B. Aires

CONSTRUCTORES

Luis V. Migone
ING. CIVIL
EMPRESA CONSTRUCTORA
Arenales 2428 U. T. 44-9119

José Oettel e Hijos
EMPRESA DE CONSTRUCCIONES
SARMIENTO 4470
U. T. 54, Darwin 5318

Ing. E. y E. Maurette
EMPRESA CONSTRUCTORA
C. Pellegrini 1263 - U. T. 44-1001

Arq. Juan F. Lazzatti
EMPRESA CONSTRUCTORA
CARPINTERIA MECANICA
Famatina 3399 U. T. 61-0763
Adrogué F. C. S. U. T. 107

Luis Camporino e Hijo
EMPRESA CONSTRUCTORA
Av. R. Sáenz Peña 547
U. T. 33, Avda. 7181

DECORADORES

Angel di Baja
Decoración de interiores
Tapicería
Bustamante 884
U. T. 79, Gómez 4295

ELECTRICIDAD

José Rusconi
Fabricante
de Artefactos Eléctricos
GUARDIA VIEJA 4438
U. T. 54, Darwin 5535 - Bs. Aires

Casa "ANTON"
OBRAS DE ELECTRICIDAD
EN GENERAL
AVENIDA MITRE 328 - U. T. 22-9386
AVELLANEDA

ESCULTORES

Alejandro Paladini
ESTUFAS, ESCULTURAS Y FRENTES
Morón 2655, U. T. 63-8552

FUNDICION Y BRONCERIA ARTISTICA

S. GIROLA
FUNDICION
ESCULTURAS
BRONCERIAS
ARTISTICAS
PATINAS - COLORACIONES
FABRICA DE MEDALLAS
Rodr. PEÑA 280 - Buenos Aires
U. T. 37 - 0434
CORRIENTES 530 - Rosario
U. T. 24622

LADRILLOS

SUCESION DE
FRANCISCO CTIBOR
FABRICA DE LADRILLOS
En Ringuelet F. C. S. - U. T. 890, La Plata
Escritorio: Avda. de Mayo 878
U. T. 34, Defensa 8580
LADRILLOS MACIZOS F. C. aprobados por la Dirección de las O. S. de la Nación
HUECOS PATENTADOS para entrepisos, azoteas, chimeneas, bebederos, etc.

MARMOLERIA

MARMOLES
Erminio Celsi & Cía.
R. de Janeiro 631 esq. Díaz Vélez
U. T. 60, Caballito 1840
Buenos Aires

MOSAICOS

MOSAICOS
REVESTIMIENTOS Y ESCALERAS
Victorio Moltrasio
Exposición y venta
Federico Lacroze 3335
U. T. 54, Darwin 1868

VITRAUX

Casanova Hnos.
Vitraux D'Art
En todos los estilos
Rivadavia 2260 U. T. 47-2475

ESTA EN VENTA EL 2º TOMO DE "VIVIENDAS ARGENTINAS"

UN LIBRO UTIL PARA TODO EL QUE QUIERA CONSTRUIR SU VIVIENDA PROPIA O AMUEBLAR SU CASA



APARECIO EL 2º TOMO

Casas modernas de ciudad

Casas pintorescas suburbanas

Rústicas y Californianas

Casas de week end

Interiores

Jardines

•

Precio del 2.º Tomo

$ 9.—

EN VENTA EN LAS LIBRERIAS

Pídalo acompañando un giro por su importe: $ 9.— más 50 centavos para franqueo.

EDITORIAL CONTEMPORA

SARMIENTO 643 - Bs. As.

Sus páginas constituyen una compilación de casas completamente distintas de las que contenía el 1er. tomo. Comprende las fotografías y planos de 65 viviendas construídas por los mejores arquitectos en estos últimos años. También se han incluído en nítidas ilustraciones 13 moblajes de ambientes de distintos estilos y 8 fotografías de jardines contemporáneos.

Reunidas estas fotografías y planos en un tomo de 136 páginas, de formato 23 x 30 centímetros, es un elemento de estudio y selección tan cómodo para el profesional de la construcción, como para el particular que necesita mostrar al arquitecto cuáles son los ejemplos que traducen sus gustos, a fin de verlos materializados al terminarse la edificación de su casa.



... para resolver segura y rápidamente sus problemas relacionados con la iluminación y demás aplicaciones de la electricidad en las obras confiadas a su pericia, Sr. Profesional, es consultar a los especialistas.

Nuestra Oficina de Asesoramiento le brinda la cooperación de su personal técnico especializado. Desde la primera oportunidad que Ud. nos presente, comprobará la conveniencia de utilizar ese servicio gratuito.



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812
Oficina N° 112

U. T. 34, Defensa 6001
Internos 5 y 20



GUILLERMO KRAFT LTDA.